



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 43 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 43 Невского района Санкт – Петербурга)

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического Совета
ГБДОУ детского сада № 43
Невского района Санкт – Петербурга

Протокол от 31 августа 2022 года № 1



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

/О.В. Козловская/

Приказ по ГБДОУ № 43

от 31 августа 2022 года № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Возраст обучающихся: 3 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Пасько Мария Олеговна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 1 |
| 2. Учебный план для детей | 8 |
| 3. Календарный учебный график | 9 |
| 4. Рабочая программа | 10 |
| 5. Оценочные и методические материалы | 44 |
| 6. Литература | 47 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шка-тулка» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативно -правовыми актами Российской Федерации:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями,

осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
13. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Программа направлена на освоение основ вокального и танцевального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Программа не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, а направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только в конечном результате своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга дошкольника, а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых детей дошкольного возраста.

Актуальность программы заключается в том, что она не предполагает глубокого проникновения в школу танца и вокала, а лишь закладывает основы музыкальности, культуры движения и исполнительской выразительности. Одна из самых больших и актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому воспитанию подрастающего поколения необходим поворот к жизненно важным проблемам современного общества: это обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождения в детях желаний и потребности в активной интеллектуальной деятельности. Большое значение в данной программе придаётся эстетическому воспитанию, гармоничному развитию личности, созданию внутренней духовной культуры, привитию правильных эстетических вкусов и развитию художественной эрудиции ребенка. Музыкальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Музыка обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Музыкальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Следствием вышесказанного является актуальность и необходимость приобщения детей к музыкальной культуре. Программа «Музыкальная шкатулка» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить ребенка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это

эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных и психологических особенностей развития обучающихся, их уровня знаний, умений и навыков.

Адресат программы – обучающиеся детского сада, проявляющие интерес к культуре музыкальной деятельности 3-7 лет.

Цели программы:

- приобщение детей к музыке;
- развитие музыкальности;
- развитие положительных качеств личности ребенка (активность, инициатива, находчивость, решительность);
- развитие творческого воображения, творческих способностей.

Задачи в области развития музыкально-ритмических движений детей 3-4 лет:

- обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение;
- развивать ритмичность движений под музыку;
- подводить к выразительному исполнению движений, к совместным и индивидуальным действиям.

Задачи в области пения детей 3-4 лет:

- учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слова;
- правильно передавать мелодию в диапазоне Ми-Си;
- петь с помощью взрослого с музыкальным сопровождением;
- формировать коллективное пение, учить одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно и дружно.

Задачи в области развития музыкально-ритмических движений у детей 4-5 лет:

- углублять представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
- продолжать работу над развитием ритмичности и выразительности движений;
- развивать инициативу, самостоятельность детей;
- воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других.

Задачи в области пения детей 4-5 лет:

- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах Ре-Си;
- различать звуки по высоте;
- внятно произносить слова;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление;
- уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

Задачи в области музыкально-ритмической деятельности детей 5-6 лет:

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо, умеренно, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);
- уметь отмечать в движении начало и конец музыкального произведения; переходить от умеренного к быстрому или к медленному темпу, отмечать в движении метр

(сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках;

- менять движения в соответствии с 2- и 3 частной формой и музыкальными фразами;
- уметь действовать естественно, свободно, без напряжения, самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу;
- учиться чувствовать эмоциональную настроенность произведения, передавать в движении тот или иной игровой образ.

В области пения детей 5-6 лет программа предполагает следующие задачи:

- петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне Ре-До/2;
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;
- отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- правильно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с помощью педагога без музыкального сопровождения).

Обучающие:

- ознакомить детей с определённым объёмом музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- заложить основы гармоничного музыкального развития;
- научить детей владеть своим телом;
- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей;
- развивать музыкальную память;
- развитие образного мышления, воображения, фантазии и памяти;
- развитие потребности к самовыражению в движении под музыку, способности к импровизации, умения ориентироваться в пространстве.

Задачи в области музыкально-ритмической деятельности детей 6-7 лет:

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо, умеренно, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);
- уметь отмечать в движении начало и конец музыкального произведения; переходить от умеренного к быстрому или к медленному темпу, отмечать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках;
- уметь действовать естественно, свободно, без напряжения, самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.
- учиться чувствовать эмоциональную настроенность произведения, передавать в движении тот или иной игровой образ.

В области пения детей 6-7 лет программа предполагает следующие задачи:

- петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне До-До/2;
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;

- отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- правильно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с помощью педагога без музыкального сопровождения).

Обучающие:

- ознакомить детей с определённым объёмом музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- заложить основы гармоничного музыкального развития;
- научить детей владеть своим телом;
- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей;
- развивать музыкальную память;
- развитие образного мышления, воображения, фантазии и памяти;
- формирование творческой активности и развитие интереса к музыкальному искусству;
- развитие потребности к самовыражению в движении под музыку, способности к импровизации, умения ориентироваться в пространстве.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход к всестороннему гармоничному развитию детей при помощи танцевальной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 3-7 лет.

Объём и сроки реализации программы:

- срок реализации программы – 1 года обучения;
- количество учебных часов в неделю – 1 час;
- количество учебных часов для группы в год – 32 ч.;
- занятия проводятся 1 раз в неделю: 15-20 минут - для младшей группы, 20-25 минут- для средней группы, 25-30 минут- для старшей группы, 30-35 минут- для подготовительной группы.

Перспективное планирование подразумевает 4 занятия в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом периода диагностики, каникул, подготовки к праздникам, а также степени сложности темы.

Два раза в год проводится диагностика, выявляющая в начале года особенности представлений и отношения детей к танцевальной деятельности и в конце года - степень освоения программы. Для диагностики используются следующие методы: наблюдение, беседа с детьми о городе и его архитектуре, дидактические игры и задания.

Условия реализации программы:

- ведущей формой организации обучения - групповая;
- допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения;
- наполняемость групп: не менее 15 человек;

Целевые ориентиры:

К концу обучения у детей дошкольного возраста:

- формируются ключевые общечеловеческие ценности:

- проявляются в познавательной деятельности навыки культуры общения;
- формируются способности к исследовательской деятельности;
- формируется мировоззрение через постижение истории танцевальной культуры.

Формы и методы реализации программы:

- наглядно - зрительный (рассматривание иллюстраций, фотографий);
- словесный (объяснение, беседа, диалог, прослушивание аудиозаписи);
- практический (упражнения, игры, разучивание танцев).

Материально – техническое обеспечение:

Оборудование:

- музыкальный зал.
- нотно-методическая литература.
- учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
- фортепиано.
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Техническое оснащение:

- телевизор;
- магнитофон;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- цифровой фотоаппарат;
- музыкальные и видео CD – диски;
- интерактивная доска;
- персональный компьютер.

Средства реализации программы:

- художественная литература;
- иллюстративно – познавательные материалы
- беседы.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- умение общаться со сверстниками;
- умение работать в коллективе;
- умение радоваться успехам товарищей;
- умение слушать педагога и сверстника;
- умение вести себя на занятиях;
- умение проявлять сочувствие и заинтересованность к другим людям в различных ситуациях;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.

Предметные:

- творческая активность во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Способы проверки ожидаемого результата:

- потребность в познании;
- потребность заниматься;
- самостоятельность и коммуникабельность, гуманное отношения к сверстникам.

Формами проведения итогов реализации данной программы является итоговое занятие, которое проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Ознакомление детей дошкольного возраста с программой «Музыкальная шкатулка» позволяет решать многие задачи:

1. Развитие музыкальности:
 - воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
 - обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков;
 - развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
 - развитие способности различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
2. Развитие двигательных качеств и умений.
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
4. Развитие творческих способностей:
 - воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
 - формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
 - развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.
5. Развитие и тренировка психических процессов:
 - развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
 - развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
 - развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.
6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:
 - воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
 - формирование чувства такта.
 -

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Название программы | Количество занятий в месяц | Количество занятий в год |
|------------------------|----------------------------|--------------------------|
| «Музыкальная шкатулка» | 4 | 32 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (3 -4 года)

| № | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Музыкально-ритмические движения: - Музыкально-ритмические навыки - Навыки выразительного движения | 15 | 3 | 12 | Беседа. Игра. Наблюдение |
| 2. | Пение: Восприятие музыки Развитие музыкального слуха и голоса Усвоение певческих навыков | 15 | 3 | 12 | Беседа. Наблюдение |
| 3. | Итоговые занятия | 1 | 0 | 1 | Беседа. Устный опрос. Игра. |
| 4. | Отчетный концерт | 1 | 0 | 1 | Беседа. Устный опрос. Игра. |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (4-5 лет)

| № | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Музыкально-ритмические движения: - Музыкально-ритмические навыки - Навыки выразительного движения | 15 | 3 | 12 | Беседа. Игра. Наблюдение |
| 2. | Пение: Восприятие музыки Развитие музыкального слуха и голоса Усвоение певческих навыков | 15 | 3 | 12 | Беседа. Наблюдение |
| 3. | Итоговые занятия | 1 | 0 | 1 | Беседа. Устный опрос. Игра. |
| 4. | Отчетный концерт | 1 | 0 | 1 | Беседа. Устный опрос. Игра. |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (5-6 лет)

| № | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---|------------------|--------|----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Музыкально-ритмические движения: - Музыкально-ритмические навыки | 15 | 3 | 12 | Беседа. Игра. Наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|----|---|----|-----------------------------|
| | - Навыки выразительного движения | | | | |
| 2. | Пение: Восприятие музыки Развитие музыкального слуха и голоса Усвоение певческих навыков | 15 | 3 | 12 | Беседа. Наблюдение |
| 3. | Итоговые занятия | 1 | 0 | 1 | Беседа. Устный опрос. Игра. |
| 4. | Отчетный концерт | 1 | 0 | 1 | Беседа. Устный опрос. Игра. |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (6-7 лет)

| № | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Музыкально-ритмические движения: - Музыкально-ритмические навыки - Навыки выразительного движения | 15 | 3 | 12 | Беседа. Игра. Наблюдение |
| 2. | Пение: Восприятие музыки Развитие музыкального слуха и голоса Усвоение певческих навыков | 15 | 3 | 12 | Беседа. Наблюдение |
| 3. | Итоговые занятия | 1 | 0 | 1 | Беседа. Устный опрос. Игра. |
| 4. | Отчетный концерт | 1 | 0 | 1 | Беседа. Устный опрос. Игра. |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|-------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------|
| Младшая группа | 1 октября 2022 г. | 31 мая 2023 г. | 32 | 32 | 32 | Очный (15 -20 мин.) |
| Средняя группа | 1 октября 2022г. | 31 мая 2023 г. | 32 | 32 | 32 | Очный (20-25 мин.) |
| Старшая группа | 1 октября 2022 г. | 31 мая 2023 г. | 32 | 32 | 32 | Очный (25 -30 мин.) |
| Подготовительная группа | 1 октября 2022 г. | 31 мая 2023 г. | 32 | 32 | 32 | Очный (30 -35 мин.) |

Праздничные дни: 4 ноября, 2-6 января, 23 -24 февраля, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| Месяц | Тема занятия | Цели занятия | Содержание | Количество занятий |
|--|--|---|--|--------------------|
| Календарно-тематическое планирование (возраст – 3-4 года) | | | | |
| | Водное занятие. Диагностика уровня музыкальных и двигательных способностей детей на начало года. | Выявление представлений детей о музыке. | Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания. Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Дыхательные упражнения | 1 |
| Октябрь/ Ноябрь | | <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>1. Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить реагировать на начало и конец музыки в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная, плясовая). <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами; - хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, исполнять пружинящие покачивания на двух ногах. <p>ПЕНИЕ</p> <p>1. Восприятие музыки: воспитывать эмоциональную</p> | <p>«Марш» Е. Тиличеевой Упражнения: «Кто хочет побегать?» Л.Н.М. обр. Л. Вишкарева, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Погуляем» Т. Ломовой, Танцевальные движения на рус. нар. мелодии, Пляски по показу: «Пальчики и ручки» обр. Т. Ломовой, «Чок, да чок» Е. Макшанцевой, «Стукалка» у.н.м. обр. Т. Ломовой. Игры: «Пальчики шагают» Е. Макшанцевой, «Птички» отр. Из оперы «Рогнеда» А. Серов, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера.</p> <p>«В огороде зайчика» В. Карасевой. «Ладушки» р.н.п. обр.Н. Римского-Корсакова, «Петушок» р.н.п. обр. М. Красева, «Две тетери» (р.н.м.) обр. Агафонникова, «Пальчики шагают» Е. Макшанцевой.</p> | 8 |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>отзывчивость на песню.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать устойчивое слуховое внимание; - учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз). <p>3. Усвоение певческих навыков: - учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих кварту;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить петь не опережая и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз; - добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; - учить протягивать ударные слоги в словах («ладушки», «бабушка»); - правильно произносить гласные в словах и согласные в корне слов. <p>4. Певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки лежат свободно вдоль туловища, кисти у живота, | <p>«Солнышко» Е. Макшанцевой «Дождик» (р.н.п.) обр. Т.Потапенко</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--------------------|--|--|--|---|
| Декабрь/ Январь | | <p>ноги вместе.</p> <p>МУЗЫКАЛЬНОРИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</p> <p>1. Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать 2-х частную форму произведения; - двигаться в соответствии с характером музыки. <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собираться в круг в играх, хороводах; - двигаться по кругу, взявшись за руки на шаге; - легко бегать врассыпную; - легко подпрыгивать на двух ногах; - вращать кистями, кружиться по одному на шаге; - осваивать пружинящее движение; - движение парами. <p>ПЕНИЕ</p> <p>1. Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого игрового характера. <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом | <p>Упражнения:</p> <p>«Ходим, бегаем» Е. Тиличевой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Погуляем» Т. Ломовой, «Из-под дуба» (р.н.м.)- для разучивания танцевальных движений. Пляски: «Стукалка» (укр.н.м.), «Танец-иностранец», «Елочка» -хоровод М. Красева</p> <p>Игры: «Мячики» Т. Ломовой, «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакого, «Зайцы и медведь»</p> <p>Пропевание : «Ау!» (кварта), «Баю-баю» (терция). «Снег-снежок» Е. Макшанцевой, «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко сл. Т. Волгиной, «Елочка» муз. М. Красева сл. , «Тук, да тук» муз. и сл. И. Бугриной.</p> | 8 |
|--------------------|--|--|--|---|

| | | | | |
|------------------|--|---|---|---|
| | | <p>пропевании секунды, кварты, терции.</p> <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в постепенном движении мелодии вверх и вниз; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; - петь протяжно, не спеша, без крика; - правильно пропевать гласные в словах, четко и быстро произносить согласные в конце слов; - упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. <p>4. Певческая установка: та же.</p> | | |
| Февраль/ Март | | <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>1. Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить двигаться парами; | <p>Упражнения:</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой, дробный шаг-«Автомобиль» М.Раухвергера, «Мячики» Т.Ломовой, «Кошечка»- разучивание мягкого шага Т.Ломовой, «Ходим- бегаем» Е.Тиличевой, «Пружинка» р.н.м. «Ах вы, сени», «Погуляем» Т.Ломовой.</p> <p>Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Приглашение» укр.н.м.</p> | 8 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>- кружиться в парах и по одному на шаге; - притопывать одной ногой; - выставлять ногу на каблучок; - выполнять шаг на всей стопе(дробный шаг); - работать над образностью движений – «зайчики прыгают», «птички летают», «машина едет»; - учить мягкому, осторожному шагу «котят».</p> <p>ПЕНИЕ</p> <p>1. Восприятие музыки: - продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса: - упражнять детей в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; - подводить к умению петь квинту.</p> <p>3. Усвоение певческих навыков: - продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их постепенное движение вверх и вниз;</p> | <p>обр. Г. Теплицкого, «Танцуй, как я»- знакомые танцевальные движения. Игры: «Кошка и котята» М. Раухвергера, «Курочки и петушок» р.н.м. обр. Г.Фрида</p> <p>Муз-ритмическая игра с пением «Веселые ладошки» муз. и сл. Е.Макшанцевой «Зима» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко, сл. Н.Кукловской, «Уточка» сл. А.Барто, муз. Иры Бочаровой «Пирожки» муз. Е.Горбиной «Собачка Жучка» муз. Н.Куклаковской, сл. С.Федорченко «Кошка» муз. Н.Александрова, сл. Н.Френкель «Улиточка» муз. Е.Веври, сл. народные</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|----------------|--|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления; - правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов; - развивать у детей инициативу; - следить за осанкой. | | |
| Апрель/ Май | | <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>1. Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать работать над ритмичностью движений; - упражнять в умении слышать, различать 3-х частную форму; - самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи педагога. <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кружиться на беге по одному и парами; - использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках; - выполнять подготовительные упражнения к освоению прямого галопа. <p>ПЕНИЕ</p> <p>1. Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать | <p>Упражнение с лентами р.н.м. «Ах, утушка луговая». Обработка А. Новосельского «Лошадка» (прямой галоп) муз. Е.Телечевой «Дождик» муз. Е.Макшанцевой Пляски: «Пляска петушков» обработка р.н.м. Н.Зарецкой, «Прощаться – здороваться» чешская н.м., «Покажи ладошки» латвийская н.м. Игры: «Птички и машины» муз. Т.Ломовой</p> <p>Попевки: «На печи калачи» р.н. потешка, «Гром» сл.Ф.Скудри, муз.Т.Тимофеевой Песни: «Зима прошла» муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой, «Дождик» муз. и сл. Е.</p> | 7 |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | <p>эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь; - самостоятельно узнавать и называть песню по вступлению и мелодии. <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, чистая кварта (вверх и вниз); - учить точно передавать простой ритмический рисунок. <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей петь, точно интонировать | <p>Макшанцевой, «Хомячок» муз. и сл. А.Абелян, «Песенка про инструменты» обработка Ж.Металлиди, «Под горою вырос гриб» сл. И.Демьянова, обработка Ж.Металлиди</p> | |
| Календарно-тематическое планирование (возраст – 4-5 лет) | | | | |
| | Водное занятие. Диагностика уровня музыкальных и двигательных способностей детей на начало года. | Выявление представлений детей о музыке. | <p>Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания. Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Дыхательные упражнения.</p> | 1 |
| Октябрь/ Ноябрь | | <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>1. Музыкально-ритмические</p> | <p>Упражнения: Ходьба бодрым и спокойным шагом. «Марш» муз. М.Робера, Шаг с высоким</p> | 8 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>навыки: –закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; -начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2. Навыки выразительного движения: -учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; -ходить под музыку спокойно, бодро, легко бегать; -выполнять притопы одной ногой, выставляя ногу на пятку, кружиться на беге. ПЕНИЕ 1. Восприятие музыки: - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. 2. Развитие музыкального слуха и голоса: - упражнять детей в умении чисто пропеть кварту, терцию, секунду (вверх и вниз); - учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх);</p> | <p>подъемом ноги и поскоки муз. Т. Ломовой, Бодрый шаг и бег муз. Ф. Надененко, прямой галоп «Лошадка» муз. Е. Тиличевой Пляски: «Гопак» у.н.м. обр. Н.Метлова Игры: «Котята и Барбос» муз. и сл. Е.Макшанцевой</p> <p>Попевки: «Калачи» р.н. потешка, «Гром» сл. Ф.Скудри, муз.Т.Тимофеевой, «Кудкуда» сл.Берестова, муз. Ю.Забезинской, «Стирка», сл. И.Демьянова, муз. Светы Волковой, «Зайка» сл. С.Маршака, муз. Вани Петрова Песни: «Осень» муз. И.Кишко, сл. И.Плакиды, «Под горою вырос гриб» сл. И.Демьянова, обработка Ж.Металлиди, «Танец шмеля» сл. М.Кравчука, муз. В.Блага, «Кот-мореход» муз. Ж.Металлиди.</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--------------------|--|--|--|---|
| | | <p>- упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка.</p> <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх); - учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; - слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; - продолжать учить петь естественным голосом без напряжения, правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов; - подводить к умению петь выразительно <p>4. Певческая установка: сидеть прямо во время пения.</p> | | |
| Декабрь/ Январь | | <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>1. Музыкально-ритмические навыки:</p> | Упражнения: «Бодрый шаг и бег» Ф.Надененко, «Хороводный шаг» муз. Т.Ломовой, «Побегаем-попрыгаем» муз. С.Соснина, «Качания рук» польская н.м. обр. | 8 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>-закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2- и 3-частной формой, учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально игровых образов.</p> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <p>-прыгать на двух ногах с небольшим продвижением вперед;</p> <p>-продолжать учить ходить и бегать по кругу;</p> <p>-хорошо выполнять пружинящее движение ногами, слегка приседая.</p> <p>ПЕНИЕ</p> <p>1. Восприятие музыки:</p> <p>- развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера;</p> <p>- уметь слышать и различать вступление;</p> <p>- прислушиваться друг к другу во время пения.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <p>- расширять у детей певческий диапазон с учетом их</p> | <p>Л.Вишкарёва Игры: «Игра со звоночками» муз. Р.Рожавской, «Ловишка» муз И.Гайдна</p> <p>Попевки: «Зайка» сл. С.Маршака, муз. Вани Петрова, «Земляника» сл. И.Демьянова, муз. Саши Булова Песни: «Ладушки» муз. И.Демьянова, сл. Ж.Металлиди, «Тяв-тяв» муз., сл., «Вот она елочка наша» сл. Е. Донникова, муз. Е.Горбиной.</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>индивидуальных возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко и естественным голосом; - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов. <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты вниз и вверх; - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого подвижного звучания; - следить за правильным четким произношением слов. <p>4. Певческая установка: та же</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|------------------|--|---|--|---|
| Февраль/ Март | | <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>1. Музыкально-ритмические навыки: -учить самостоятельно начинать движения после вступления развивать умение самостоятельно менять движения со сменой 2-3-частной музыки, ее динамикой, регистром, выполнять движения в общем для всех темпе, координировать движения; -учить передавать игровые образы, данные в музыке.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: -двигаться прямым галопом, подпрыгивать на месте, энергично отталкиваясь от пола, подводить к умению скакать с ноги на ногу; -самостоятельно строиться в пары по кругу; -выставлять ногу на носок, на пятку, выполнять движения с предметами.</p> <p>ПЕНИЕ</p> <p>1. Восприятие музыки: - подводить к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о</p> | <p>Упражнения: «Бег» муз. Т.Ломовой, «Кошечка» муз. Т.Ломовой, «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой Игры: «Игра с бубном» обр. Т.Ломовой Пляски: «Танец с ложками» р.н.м. «Я на горку шла» обр. Н.Зарецкой, «Полька с хлопками» муз. З.Роот, «Свободная пляска» р.н.м. «Полянка».</p> <p>Попевки: «Мы стоим на месте» обр. Ж.Металлиди, «Заяц Егорка» сл.нар. обр. Е.Горбиной, «Утята» муз. Е.Горбиной, «Лягушонок Ква» муз. Е.Горбиной Песни: «Есть маленький домик у кошки» муз. и сл. Е.Горбиной, «Вот какие</p> | 8 |
|------------------|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>ней, называть любимую песню; - учить самостоятельно узнавать песню по вступлению; - слышать во время пения себя и товарищей, контролируя слухом качество исполнения.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса: - упражнять в точном интонировании большой секунды, терции, кварты вверх и вниз, квинты и сексты вверх; - воспроизводить рукой движение мелодии вверх, вниз; - учить воспроизводить ритмический рисунок песни (хлопками, на металлофоне).</p> <p>3. Усвоение певческих навыков: - начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого; - упражнять в чистом интонировании мелодии, включающих квинту вверх, в умении удерживать интонацию на одном звуке; - упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; - отчетливо произносить</p> | <p>башмачки» сл. Е.Руженцева, муз. Б.Кравченко</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|----------------|--|---|--|---|
| | | <p>согласные в конце слов; - учить петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песен. 4. Певческая установка: та же</p> | | |
| Апрель/ Май | | <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ 1. Музыкально-ритмические навыки: -закреплять полученные навыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой частей музыки, ее динамикой, регистром, передавать игровые образы, данные в музыке; -следить за осанкой(во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо). 2. Навыки выразительного движения: -совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными движениями рук, не шаркая ногами; -закреплять умение ориентироваться в пространстве; - использовать элементы знакомых танцевальных движений(пружинку, прямой галоп, выставление ноги на</p> | <p>Упражнения: «Потопаем-покружимся» р.н.м. «Ах, улица широкая» обр. Т.Ломо- вой, «Вертушки» у.н.м обр. Я.Сте- повского, «Петушок» обр. Т.Ломо- вой Игры: «Кот и мыши» Пляски: полька «Веселое настроение» муз.З.Роот</p> | 7 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>носок, на пятку), выполнять движения с предметами.</p> <p>ПЕНИЕ</p> <p>1. Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять у детей интерес к музыке разного характера, желание высказаться о ней; - узнавать и называть знакомые песни по вступлению мелодии <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх, вниз, постепенное и скачкообразное; - показывать рукой звуковысотное положение мелодии; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок попевок хлопками, на металлофоне и пропевая; - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей. <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и | <p>Попевки:</p> <p>«Лошадки» муз. Е.Горбиной, «Утята» муз. Е.Горбиной, «Две овечки», муз. Е.Горбиной Песни: «Вновь солнышко смеется» англ.н.п. обр. Е.Горбиной, «Ежик» сл. Народные, муз. Е.Горбиной, «Чиколетта» муз. и сл. Е.Горбиной.</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | <p>заканчивая песню;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь петь естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно; - брать дыхание между короткими музыкальными фразами; - продолжать петь выразительно, передавая разный характер песен; - учить петь без музыкального сопровождения с поддержкой педагога и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова. <p>4. Певческая установка: та же</p> | | |
| Календарно-тематическое планирование (возраст – 5-6 лет) | | | | |
| | Водное занятие. Диагностика уровня музыкальных и двигательных способностей детей на начало года. | Выявление представлений детей о музыке. | <p>Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания. Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Дыхательные упражнения</p> | 1 |
| Октябрь/ Ноябрь | | <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>1. Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; | <p>Упражнения: «Ходьба в чередовании с хлопками» - «Марш» муз. М. Раухвергера, «Ускоряй и замедляй» муз. Т. Ломовой, «Боковой галоп» муз. Ж. Оффенбаха, «Мягкие ручки» р.н.м. обр. Т. Ломовой, Игра: «Веселые</p> | 8 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>- отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения;</p> <p>-слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты;</p> <p>-закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения:</p> <p>-ходить и бегать ритмично (спокойным шагом и шагом с высоким подъемом ноги)</p> <p>-выполнять поскоки (скакать с ноги на ногу);</p> <p>-легко, свободно выполнять прямой галоп, учиться маленькими шагами выполнять боковой галоп;</p> <p>-передавать хлопками ритмический рисунок;</p> <p>-в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед;</p> <p>-естественно непринужденно, плавно выполнять движения руками;</p> <p>-свободно ориентироваться в пространстве.</p> | <p>лягушки» муз. Л. Абеляна, «Танец-шутка» муз. З. Роот.</p> <p>Попевки: «Две овечки» муз. Е.Горбиной, «Вновь солнышко смеется» муз.</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>ПЕНИЕ</p> <p>1. Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. <p>3. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке; - учить различать звуки по длительности; - закреплять у детей умение точно передавать ритмический рисунок хлопками, на ложках, бубне, металлофоне; - слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное. <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами⁴ - учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и | <p>Е. Горбиной, «Ножки» сл. И. Демьяного муз. Т. Калягиной, Песни: «Осень золотая к нам пришла» сл. и муз. З. Роот, «Песенка дождя» сл. и муз. З. Роот.</p> | |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|--------------------|--|---|---|---|
| | | <p>напевно в умеренном; -закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; -отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов; -уточнять у детей умение, петь с музыкальным сопровождением, без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого. 4. Певческая установка: -сидеть прямо во время пения, ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота, спина прямая, не прислоненная к спинке стула; -голова без напряжения и вытягивания шеи; -рот открывать свободно;</p> | | |
| Декабрь/ Январь | | <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ 1. Музыкально-ритмические навыки: -самостоятельно ориентироваться в ха- рактере музыки; -точно начинать движение после вступления; -различать части и фразы произведения, динамические</p> | <p>Упражнения: «Отойди и подойди» чеш. н. м., «Побегаем» муз. К. Вебера, «Вер- тушки» у.н.м. обр. Я. Степного, «Всадники» муз. Г. Дмитриевой, «Передача мяча» муз. М. Соснина. «Веселый танец» муз. З. Роот. Игры: «Мышки» муз. С. Смит.</p> | 8 |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>оттенки и передавать их в движении; -передавать хлопками ритмический рисунок. 2. Навыки выразительного движения: -упражнять в спокойном шаге, легком поскоке, в легком и широком беге; -соблюдать расстояние в круге между парами, двигаясь по кругу; -добиваться плавных и непринужденных движений рук.</p> <p>ПЕНИЕ 1. Восприятие музыки: -развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального характера; 2. Развитие музыкального слуха и голоса: -закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, точно интонировать большую и малую терции и секунды, скачки на кварту, квинту, сексту вверх; -упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения. 3. Усвоение певческих</p> | <p>Попевки: «Заяц» сл. р.н.п. муз. Е. Горбиной, «Небылица» сл. р.н.п. муз. Е. Горбиной, «Зайка» сл. С. Маршака, муз. Вани Петрова. Песни: «Диско-тека в зоопарке» сл. и муз. П. Ермолаева, «Белая песенка» сл. Л. Петровой муз. Н. Мурычевой.</p> | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|------------------|--|--|---|---|
| | | <p>навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учить легким звуком в оживленном темпе; -петь естественным голосом, слаженно; -петь выразительно, передавая характер песни; -уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; -учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, с музыкальным сопровождением; -отчетливо произносить согласные в конце слов. <p>4. Певческая установка: та же</p> | | |
| Февраль/ Март | | <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>1. Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; -самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, музыкальных фраз; -закреплять умения чувствовать в музыке от умеренного к быстрому или медленному темпу. <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -продолжать учить легкому поскоку, бегу с высоким | <p>Упражнения:</p> <p>«Учимся скакать с ноги на ногу» англ.н. мел., фр.н.мел. обр.С. Руднева, «Шарики летят» муз. Д. Левидова, «Догони» муз. А. Салина, «Аист» муз. Т Салютринской.</p> <p>Игра: «Еж и белка» муз.Ф. Бургмюллера. Танец: «Галоп в парках» муз.Ф. Шуберта.</p> | 8 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>подъемом ноги; -учиться кружиться на поскоках в парах; -закреплять умение ритмично, выразительно двигаться боковым галопом; -самостоятельно действовать в играх, искать выразительные движения, не подражая друг другу, в соответствии с характером музыкального произведения.</p> <p>ПЕНИЕ 1. Восприятие музыки: -развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев; -продолжать контролировать слухом качество пения товарищей; -самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса: -совершенствовать у детей умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное</p> | <p>Попевки: «Луна» сл. нар., муз. Е Горбиной, «Над березою» сл. дет. п. муз. Е. Горбиной, «Гармошка» сл. нар. муз. Е. Горбиной. Песни: «Кукушкин подарок» сл. И. Демьянова, муз. Ж. Металлиди, «Воробей» сл. И. Де- мьянова, муз. Ж. Металлиди, «Пла- чет котик» сл. П. Синявского, муз. М. Парцхаладзе, «Капельки весны» сл. В Семернина, муз. М. Парцха- ладзе.</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|----------------|--|---|--|---|
| | | <p>движение мелодии (вверх и вниз); -уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз. 3. Усвоение певческих навыков: -закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; -правильно брать дыхание; -точно передавать мелодию, петь легко, естественным звуком, передавая характер песни, следуя за изменением динамики и темпа; -учить произносить все слова внятно и четко. 4. Певческая установка: та же</p> | | |
| Апрель/ Май | | <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ 1.Музыкально-ритмические навыки: -самостоятельно начинать движение после вступления; -передавать хлопками более сложные ритмические рисунки; -передавать в движении смену частей музыкального произведения, музыкальных фраз; -выразительно, ритмично передавать движения с предметами. 2. Навыки выразительного движения:</p> | <p>Упражнения: «Шаг польки» ч.н.м. обр. А. Шестина, «Три притопа» муз. Н. Александрова, «Пляши веселей» лат.нар.мел. Танцы: «Вальс» муз. В. Золотарева, полька «На всю улицу веселье» муз. В. Золотарева.</p> | 7 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>–свободно ориентироваться в пространстве;</p> <p>-продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;</p> <p>-творчески использовать знакомые движения в играх, плясках, импровизациях.</p> <p>ПЕНИЕ</p> <p>1. Восприятие музыки:</p> <p>-продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</p> <p>-учить слушать, определять, называть жанровую основу песни;</p> <p>-контролировать качество собственного исполнения и товарищей;</p> <p>-самостоятельно определять характер песни высказываться о нем.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <p>-уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;</p> <p>-уметь интонировать мелодию в постепенном ее движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз;</p> <p>-петь малую и большую секунду (вверх и вниз)</p> <p>-уметь точно воспроизводить</p> | <p>Попевки:</p> <p>«Мячик» сл. дет.н. муз. Е Горбиной. Песни: «Солнечные зайчики» сл.В Татаринова, муз. М. Парцхаладзе, «Тили – бом» ст. С. Маршака, муз. В. Золотарева.</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | <p>простой и сложный ритмический рисунок (прохлопать, простучать, сыграть, спеть).</p> <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; -петь легко, подвижно, без напряжения, естественно, передавая характер песни; -продолжать учить брать дыхание перед началом пения и между фразами; -петь без музыкального сопровождения песенки-попевки; -учить сольному исполнению, ансамблем, хором ранее выученных песен; -продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки. <p>4. Певческая установка: та же</p> | | |
| <p>Календарно-тематическое планирование (возраст – 6-7 лет)</p> | | | | |
| | <p>Водное занятие. Диагностика уровня музыкальных и двигательных способностей детей на начало года.</p> | <p>Выявление представлений детей о музыке.</p> | <p>Пропой свое имя. Игры на развитие слуховой памяти и внимания. Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Дыхательные упражнения</p> | 1 |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|--|---|
| <p>Октябрь/ Ноябрь</p> | | <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>1.Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; - отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; -слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; -закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. <p>2.Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ходить и бегать ритмично(спокойным шагом и шагом с высоким подъемом ноги) -выполнять поскоки (скакать с ноги на ногу); -легко, свободно выполнять прямой галоп, учиться маленькими шагами выполнять боковой галоп; -передавать хлопками ритмический рисунок; -в прыжке поочередно | <p>Упражнения:</p> <p>«Ходьба в чередовании с хлопками» - «Марш» муз. М. Раухвергера, «Ускоряй и замедляй» муз. Т. Ломовой, «Боковой галоп» муз. Ж. Оффенбаха, «Мягкие ручки» р.н.м. обр. Т. Ломовой, Игра: «Веселые лягушки» муз. Л. Абеляна, «Танец-шутка» муз. З. Роот.</p> <p>Стилизованные народные танцы: «Зайнышка», «Прялица», «Кузнецы»</p> | 8 |
|----------------------------|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>выбрасывать ноги вперед; -естественно непринужденно, плавно выполнять движения руками; -свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>ПЕНИЕ 1. Восприятие музыки: - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. 3. Развитие музыкального слуха и голоса: -упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке; - упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. -учить различать звуки по длительности; -закреплять у детей умение точно передавать ритмический рисунок хлопками, на ложках, бубне, металлофоне; -слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии вверх, вниз и</p> | <p>Попевки: «Две овечки» муз. Е.Горбиной, «Вновь солнышко смеется» муз. Е.Горбиной, «Ножки» сл. И. Демья- ного муз.Т. Калягиной, Песни: «Осень золотая к нам пришла» сл. и муз. З. Роот, «Песенка дождя» сл. и муз. З. Роот «Звуки музыки» Р.Род- жерс; «Пой со мной»</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>скачкообразное.</p> <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; -брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами⁴ -учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; -закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; -отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов; -уточнять у детей умение, петь с музыкальным сопровождением, без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого. <p>4. Певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сидеть прямо во время пения, ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота, спина прямая, не прислоненная к спинке стула; -голова без напряжения и вытягивания шеи; -рот открывать свободно; | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--------------------|--|---|--|---|
| Декабрь/ Январь | | <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>1.Музыкально-ритмические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно ориентироваться в характере музыки; -точно начинать движение после вступления; -различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; -передавать хлопками ритмический рисунок. <p>2.Навыки выразительного движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -упражнять в спокойном шаге, легком поскоке, в легком и широком беге; -соблюдать расстояние в круге между парами, двигаясь по кругу; -добиваться плавных и непринужденных движений рук. <p>ПЕНИЕ</p> <p>1.Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального характера; <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, точно | <p>Упражнения:</p> <p>«Отойди и подойди» чеш. н. м., «Побегаем» муз. К. Вебера, «Вертушки» у.н.м. обр. Я. Степного, «Всадники» муз. Г. Дмитриевой, «Передача мяча» муз. М. Соснина. «Веселый танец» муз. З. Роот. Игры: «Мышки» муз. С. Смит.</p> <p>Сюжетные танцы: «Деревня», «Мыши и сыр», «Матрёшечки»</p> <p>Музыкальные игры: «Тишина», «Мартышки», «Кошки-мышки»</p> <p>Попевки:</p> <p>«Заяц» сл. р.н.п. муз. Е. Горбиной, «Небылица» сл. р.н.п. муз. Е. Горбиной, «Зайка» сл. С. Маршака, муз. Вани Петрова. Песни: «Диско-тека в зоопарке» сл. и муз. П. Ермолаева, «Белая песенка» сл. Л. Петровой муз. Н. Мурычевой, Песня «От чего плачет осень» Е. Арутюнова, «Зима» Т.Потапенко</p> | 8 |
|--------------------|--|---|--|---|

| | | | | |
|------------------|--|---|--|---|
| | | <p>интонировать большую и малую терции и секунды, скачки на кварту, квинту, сексту вверх;</p> <p>-упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения.</p> <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <p>-учить легким звуком в оживленном темпе;</p> <p>-петь естественным голосом, слаженно;</p> <p>-петь выразительно, передавая характер песни;</p> <p>-уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания;</p> <p>-учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, с музыкальным сопровождением;</p> <p>-отчетливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>4. Певческая установка: та же</p> | | |
| Февраль/ Март | | <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>1. Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>-учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки;</p> | <p>Упражнения:</p> <p>«Учимся скакать с ноги на ногу» англ.н. мел., фр.н.мел. обр.С. Руднева, «Шарики летят» муз. Д. Левидова, «Догони» муз. А. Салина, «Аист» муз. Т Салютринской.</p> <p>Игра: «Еж и белка» муз.Ф.</p> | 8 |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>-самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, музыкальных фраз;</p> <p>-закреплять умения чувствовать в музыке от умеренного к быстрому или медленному темпу.</p> <p>2.Навыки выразительного движения:</p> <p>-продолжать учить легкому поскаку, бегу с высоким подъемом ноги;</p> <p>-учиться кружиться на поскаках в парах;</p> <p>-закреплять умение ритмично, выразительно двигаться боковым галопом;</p> <p>-самостоятельно действовать в играх, искать выразительные движения, не подражая друг другу, в соответствии с характером музыкального произведения.</p> <p>ПЕНИЕ</p> <p>1.Восприятие музыки:</p> <p>-развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>-учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев;</p> <p>-продолжать контролировать слухом качество пения</p> | <p>Бургмюллера. Танец: «Галоп в парах» муз.Ф. Шуберта.</p> <p>Коммуникативные танцы – игры «Найди пару», «Море волнуется», «Найди своё место».</p> <p>Попевки: «Луна» сл. нар., муз. Е Горбиной, «Над березою» сл.дет.п. муз. Е. Горбиной, «Гармошка» сл.нар. муз. Е. Горбиной. Песни: «Кукушкин подарок» сл. И. Демьянова, муз. Ж. Металлиди, «Плачет котик» сл. П. Синявского, муз. М. Парцхаладзе, «Капельки весны» сл. В Семернина, муз. М. Парцхаладзе.</p> | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|----------------|--|--|--|---|
| | | <p>товарищей;</p> <p>-самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <p>-совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз);</p> <p>-уметь показать рукой(играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <p>-закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления;</p> <p>-правильно брать дыхание;</p> <p>-точно передавать мелодию, петь легко, естественным звуком, передавая характер песни, следуя за изменением динамики и темпа;</p> <p>-учить произносить все слова внятно и четко.</p> <p>4. Певческая установка: та же</p> | | |
| Апрель/ Май | | <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>1.Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>-самостоятельно начинать движение после вступления;</p> <p>-передавать хлопками более</p> | <p>Упражнения:</p> <p>«Шаг польки» ч.н.м. обр. А. Шестина, «Три притопа» муз. Н. Александрова, «Пляши веселей» лат.нар.мел. Танцы: «Вальс» муз. В. Золотарева, полька «На всю улицу веселье» муз. В. Золотарева.</p> | 7 |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>сложные ритмические рисунки; -передавать в движении смену частей музыкального произведения, музыкальных фраз; -выразительно, ритмично передавать движения с предметами. 2. Навыки выразительного движения: –свободно ориентироваться в пространстве; -продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; -творчески использовать знакомые движения в играх, плясках, импровизациях.</p> <p>ПЕНИЕ 1. Восприятие музыки: -продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; -учить слушать, определять, называть жанровую основу песни; -контролировать качество собственного исполнения и товарищей; -самостоятельно определять характер песни высказываться о нем. 2. Развитие музыкального слуха и голоса: -уточнять у детей умение</p> | <p>Танец «Большой вальс», «Полечка», «Гномы», «Танец на степях».</p> <p>Современные танцы «Светит солнышко», «С лентами», «Маленькие звезды».</p> <p>Попевки: «Мячик» сл. дет.н. муз. Е Горбиной. Песни: «Солнечные зайчики» сл.В Татаринова, муз. М. Парцхладзе, «Тили – бом» ст. С. Маршака, муз. В. Золотарева, «В детском садике» М.Картушина, «Труба» Д. Кабалевский</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;</p> <p>-уметь интонировать мелодию в постепенном ее движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз;</p> <p>-петь малую и большую секунду (вверх и вниз)</p> <p>-уметь точно воспроизводить простой и сложный ритмический рисунок (прохлопать, простучать, сыграть, спеть).</p> <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <p>-закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления;</p> <p>-петь легко, подвижно, без напряжения, естественно, передавая характер песни;</p> <p>-продолжать учить брать дыхание перед началом пения и между фразами;</p> <p>-петь без музыкального сопровождения песенки-попевки;</p> <p>-учить сольному исполнению, ансамблем, хором ранее выученных песен;</p> <p>-продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки.</p> <p>4. Певческая установка: та же</p> | | |
|--|--|---|--|--|

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля:

- 1) Формы предварительного контроля обучения используются различные виды и формы контроля:
 - устный опрос.
- 2) Формы текущего контроля:
 - наблюдение;
 - опрос.
- 3) Итоговые формы контроля
 - концерт.

Формами проведения итогов реализации программы являются:

- концерт.

Основная форма реализации организаций занятий – групповая.

Используются следующие формы проведения занятий:

- учебное занятие (беседа);
- игра;
- танцевальные упражнения;
- викторина;
- театрализация.

Основная форма проведения занятия – учебное занятие.

Для достижения поставленной цели программы применяются следующие методы обучения:

по способу организации:

1. Словесные:

- беседа;
- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

2. Наглядные:

- показ иллюстративного материала;
- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).

3. Практические:

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений в соревновательной форме.

по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно – иллюстративные;
- репродуктивные.

В рамках одного занятия педагогом используются столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных задач.

Методическое обеспечение:

1) Технические средства обучения:

- экран;
- магнитофон;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- цифровой фотоаппарат;
- музыкальные и видео CD – диски;

- интерактивная доска;
- персональный компьютер.
- 2) Экранно-звуковые пособия:
 - фрагменты классических музыкальных произведений;
 - видеоматериалы, соответствующие тематике программы;
 - электронные презентации по темам программы.
- 3) Наглядные материалы:
 - иллюстрации с изображениями разных стилей и т.д.
 - картотека портретов композиторов.

Система оценки:

Оценочные материалы:

Низкий:

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза);
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения);
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши;
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.
2. Якобсон С.Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др.; науч. рук. Соловьева Е.В.Примерная основная образовательная программа дошкольного образования«Радуга». - 2-е изд. Перераб. – М.: Просвещение,2016.
3. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013.
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.
5. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца».– Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГИК. 1990.