



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 43 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 43 Невского района Санкт – Петербурга)

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического Совета
ГБДОУ детского сада № 43
Невского района Санкт – Петербурга

Протокол от 31 августа 2023 года № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детским садом № 43
Невского района Санкт - Петербурга


/О.В. Козловская/
Приказ от 31 августа 2023 года № 77

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Лузина Мария Николаевна,
Пасько Мария Олеговна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования детей театральная студия «Золотой ключик» государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 43 детский сад комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга (далее Программа) обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года обучения.

При разработке Программы педагогический коллектив руководствовался социальным заказом семей воспитанников на качество, вид, направленность образовательных услуг, полученным в результате анкетирования родителей, а также следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ- 273 от 29.12.2012 г.;
- Квалификационные характеристики должностей работников образования (приказ Минздравсоцразвития РФ от 14.08.2009 № 593);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольной образовательной организации»;
- авторская программа М.Д. Маханевой;
- Устав ГБДОУ № 43 детский сад комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.

Программа сформирована с учётом особенностей базового уровня системы образования, а также с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирование с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению

самооценки.

Условия, созданные для реализации Программы, обеспечивают полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же умение владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка. Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам основной образовательной программы ДОУ.

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Приобщение к художественной литературе», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же умение владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка. Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам основной образовательной программы ДОУ.

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Приобщение к художественной литературе», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Цели и задачи реализации программы

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах Санкт-Петербурга.
- Развивать у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Организовывать полноценную культурно – досуговую деятельность.

Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей; - принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма;
- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная, театральная деятельность, познавательная деятельность).

Основными подходами к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Характеристики, значимые для реализации Программы

Программа рассчитана на 2 года обучения дошкольников (детей 5-7 лет):

- Старший дошкольный возраст (5-6 лет. 1-й год обучения);
- Подготовительная к школе группа (6-7 лет. 2-й год обучения).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с октября по май включительно. Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия. Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем – 15 человек. Дополнительная форма работы – консультация педагога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 5-летнего возраста (без

ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин 2.4.1.3049-13 дополнительные занятия в детском саду рекомендуются проводить:

□ Для детей 6-го года жизни – не более 2 раз в неделю продолжительностью 25 минут каждое

□ Для детей 7-го года жизни – не более 3 раз в неделю продолжительностью 30 минут каждое.

Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-образовательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности.

Возрастные особенности воспитанников

Старшая группа (5-6 лет)

Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее.

Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым.

При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской, трудовой деятельности.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.). Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, контролирует промежуточные и конечные результаты.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Для успешной реализации Программы дополнительного образования должны быть обеспечены следующие *психолого-педагогические условия*:

- * уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- * использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- * построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- * поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- * поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- * возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- * защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- * поддержка организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

Планируемые результаты освоения Программы

Воспитанник, закончивший обучение по Программе «Театральная студия»:

- знает о театре как о виде искусства;
- соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;
- владеет приёмами кукловогождения (кукол бибабо, пальчикового театра);
- имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука,

интонационную выразительность речи;

□ в игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев, способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжета;

□ проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;

□ способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности, проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;

□ речь экспрессивная, четкая, разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика, ребенок чувствует партнёра, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).

К окончанию первого года обучения дети должны уметь:

- проявлять готовность действовать согласованно с партнёром;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц, запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка, знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- составлять предложения с заданными словами;
- строить простейший диалог;
- сочинять этюды по сказкам;
- составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Воспитанники к концу второго года обучения должны уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- находить оправдание заданной позе.
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия, уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах, на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие, знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями, прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- подобрать рифму к заданному слову;

- сочинить рассказ от имени героя. **Формы**

подведения итогов:

- открытые занятия,
- участие в конкурсах,
- театральная постановка перед сверстниками и родителями.

Содержание рабочей программы

1. Основы театральной азбуки.
2. Культура речи.
3. Ритмопластика.
4. Театральная игра.
5. История театра.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения.
2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):
 - действия детей с кукольными персонажами
 - непосредственные действия детей по ролям
 - литературная деятельность (диалоги и монологи)
 - изобразительная деятельность - дети создают декорации, костюмы персонажей
 - музыкальное и танцевальное исполнительство – подготовка музыкально-хореографического материала к спектаклям.

В работе педагоги используют различные методические приемы:

На *первом этапе* работы по формированию театральных представлений знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки». На основе результатов наблюдений за выполнением различных игровых упражнений производится подбор драматического репертуара.

Выбирая материал для инсценировки, мы отталкиваемся от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но и в то же время обогащаем их жизненный опыт, пробуждаем интерес к новым знаниям, расширяем творческие возможности.

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На *заключительном этапе* происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и воспитанники ДООУ, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется **8 основных этапов:**

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.
2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.
3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением, работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

При работе над постановкой спектакля используются правила драматизации, сформулированные Р. Калининой.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Календарно-тематическое планирование для работы с детьми 5-6 лет

№п/п	Месяц	Тема	Содержание занятий	Кол-во Занятий
1.	Октябрь	Основы театральной азбуки		8
1.1	03.10	Давайте познакомимся! Мониторинг	<p>Познакомить детей с понятием «Театральная студия», с принципами построения занятий, с правилами поведения на занятиях, предложить детям варианты конечного продукта (постановка спектаклей, показ их перед зрителями).</p> <p>Представить детей друг другу, создать атмосферу доверия и дружелюбия, используя коммуникативные игры.</p> <p>Выполнить элементы заданий мониторинга, чтобы подготовить детей к дальнейшей работе в рамках курса.</p>	1
1.2	05.10	С чего начинается театр? Мониторинг	<p>Приобщать детей к театральной культуре, подготовить к формированию понятия о театральном актёре как профессии и призвании.</p> <p>Формировать понятие, что театр – это двусторонний процесс, с одной стороны, актёр, играющий роль, с другой стороны, зритель, который пришёл в театр увидеть представление.</p>	1
1.3	10.10	Знакомство с понятием театр. Мониторинг	<p>Формировать представление о театре как виде искусства и здании, в котором работают (служат) люди.</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Начать разучивание музыкального номера «Все ребята на каток!».</p>	1
1.4	12.10	Знакомство с театральными профессиями. Мониторинг	<p>Формировать представления детей о театральных профессиях, активизировать интерес к театральному искусству, расширять словарный запас.</p> <p>Постановка спектакля «Снеговик-почтовик».</p>	1
1.5	17.10	Театральная игра «Чем интересна роль?»	<p>Формировать понятие, что все действующие персонажи спектакля – это роль определённого актёра (время входа-выхода на сцену, реплика, костюм, атрибут, участие в диалоге или массовой сцене, точка на сцене, направление движения и т.д.)</p>	1

			Постановка танца «Все ребята – на каток!»	
1.6	19.10	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Создать условия для детского эксперимента: попробовать себя в роли актёра, почувствовать степень изменения внешнего вида и поведения на сцене в зависимости от роли в спектакле. Постановка спектакля «Снеговик-почтовик». Репетиция сцены 2 «Снеговик и Дружок».	1
1.7	24.10	За кулисами.	Формировать понятие о роли рабочих профессий в театре. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки. Постановка музыкального номера «Погоня».	1
1.8	26.10	Знакомство с видами театров	Активизировать познавательный интерес к театру, к сценическому творчеству, пояснить, что означает выражение «зрительская культура». Постановка спектакля «Снеговик-почтовик». Репетиция сцены 3 «В лесу».	1
2.	Ноябрь	Культура речи. Ритмопластика. Театральная игра.		8
2.1	02.11	В гостях у сказки.	Формировать творческую художественно-речевую деятельность на примере сказок, умение отражать свои впечатления в словесной форме. Развивать умение осмысливать содержание художественного произведения, внимание, долговременную память, творческое воображение. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды, подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки. Начать разучивание танца «Метель».	1
2.2	07.11	Весёлые сочинялки.	Побуждать детей сочинять несложные истории с героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (в том числе, диалогическую). Постановка спектакля «Снеговик-почтовик». Репетиция сцены 4 «Погоня».	1

2.3	09.11	Этюды.	<p>Формировать умение самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Постановка танца «Метель».</p>	1
2.4	14.11	Что такое репертуар?	<p>Пояснить понятие «репертуар», попробовать подобрать синоним к этому слову. Побуждать детей осмысливать и озвучивать свои желания в контексте постановок во втором полугодии.</p> <p>Способствовать осознанию собственных возможностей при постановке спектакля.</p> <p>Постановка спектакля «Снеговик-почтовик».</p> <p>Репетиция сцены 5 «Волк отнимает письмо».</p>	1
2.5	16.11	Весёлая гимнастика.	<p>Познакомить с понятием «интонация», показать, как интонация влияет на смысл произносимой речи, дать возможность детям экспериментировать с интонацией на знакомых речевых отрезках.</p> <p>Развивать правильную интонационную выразительность речи, речевое дыхание.</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Начать разучивание танца «Зайчата».</p>	1
2.6	21.11	Зарядка для лица и языка.	<p>Формировать понятие о мимической и артикуляционной зарядке, её значении в работе актёра. Показать некоторые упражнения, используя игровой материал.</p> <p>Постановка спектакля «Снеговик-почтовик».</p> <p>Репетиция сцены 6 «Медведь».</p>	1
2.7	23.11	Забавные чистоговорки.	<p>Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Постановка танца «Зайчата».</p>	1
2.8	28.11	Говорилки.	<p>Формировать навыки правильного звукообразования, умение декламировать стихотворный текст от лица разных сказочных героев.</p> <p>Постановка спектакля «Снеговик-почтовик».</p> <p>Репетиция сцены 7 «Метель. Снеговик теряет</p>	1

			письмо. Лиса его находит»».	
3.	Декабрь	Культура речи. Ритмопластика. Театральная игра.		8
3.1	05.12	Музыкальная разминка.	Развивать двигательные способности детей: ловкость, подвижность, выносливость, гибкость. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки. Повторение и закрепление разученных ранее танцев.	1
3.2	07.12	Язык жестов.	Активизировать использование жестов в процессе актёрской игры ребёнка. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. Постановка спектакля «Снеговик-почтовик». Репетиция сцены 9 «Волк, Лиса и Филин приносят Деду Морозу письмо».	1
3.3	12.12	Музыкально-пластическая импровизация.	Развивать пластическую выразительность, ритмичность, быстроту реакции, координацию движений, воображение. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки. Разучивание танца «Новый год».	1
3.4	14.12	Мимика.	Развивать умение использовать мимику для выражения определённых эмоций персонажа. Активизировать использование мимики в процессе актёрской игры. Постановка спектакля «Снеговик-почтовик». Репетиция сцены 10 «Снеговик, Дружок, Медведь приходят к Деду Морозу».	1
3.5	19.12	Показ спектакля «Снеговик-почтовик»	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
3.6	21.12	Показ спектакля «Снеговик-почтовик»	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
3.7	26.12	Показ спектакля «Снеговик-почтовик»	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
3.8	28.12	Показ спектакля «Снеговик-почтовик»	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
4.	Январь	Культура речи.		4

		Ритмопластика. Театральная игра.		
4.1	09.01	Психогимнастика.	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	1
4.2	11.01	Пойми меня.	Развивать умение высказывать свои мысли, не используя речь. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
4.3	16.01	Волшебная шкатулка.	Формировать умение загадывать загадки, используя театральный образ. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
4.4	18.01	Игры с бабушкой Забавой.	Развивать правильное речевое дыхание. Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	1
4.5	23.01	Театрализованная игра «Волшебные предметы»	Формировать умение загадывать загадки, используя театральный образ. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
4.6	25.01	Эмоции.	Формировать умение распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
4.7	30.01	Игровая программа «Путешествие в волшебный лес»	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Пополнять словарный запас детей, разучивать новые скороговорки посредством пальчиковой гимнастики. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
4.8	31.01	Язык жестов.	Развивать правильное речевое дыхание. Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
5.	Февраль	Культура речи. Ритмопластика. Театральная игра.		4
5.1	06.02	Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память, умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
5.2	08.02	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять!	Развивать дикцию. Совмещать разучивание новых скороговорок с соответствующими театральными этюдами. Ввести понятие «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.	1

			Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	
5.3	13.02	Волшебная шкатулка.	Развивать воображение, фантазию, память, умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
5.4	15.02	Весёлые стихи читаем, слово-рифму добавляем!»	Создавать положительный эмоциональный настрой. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
5.5	20.02	«Шёл солдат к себе домой»	Формировать умение исполнять роль без подготовки. Познакомить с понятием «экспромт». Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
5.6	22.02	Путешествие по сказкам	Формировать умение исполнять этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Формировать четкую, грамотную речь. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
5.7	27.02	Импровизация «Волшебные сны»	Познакомить с понятием «импровизация», формировать умение выполнять импровизацию в заданных обстоятельствах. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
5.8	29.02	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
6.	Март	Культура речи. Ритмопластика. Театральная игра.		8
6.1	05.03	Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась»	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать, выразительно передавать характерные особенности сказочных героев. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
6.2	07.03	Игра «Это я могу!»	Формировать умение исполнять этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Формировать четкую, грамотную речь. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
6.3	12.03 М.О.	Игра «Изменяю себя – догадайтесь, кто	Закреплять приобретённые умения. Дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и	1

		я?»	показе отрывков из поставленных ранее спектаклей. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	
6.4	14.03	Игра «Кто решит простой вопрос?»	Познакомить с понятием «этюд». Формировать умение исполнять определённые этюды, направленные на выражение эмоций героя. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
6.5	19.03	Учимся говорить по-разному.	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. Упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
6.6	21.03	Беспредметный этюд.	Формировать умение исполнять элементарные этюды с воображаемыми предметами. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
6.7	26.03	«Лети, лети лепесток!»	Развивать воображение и фантазию. Тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
6.8	28.03	«Все слова запомню – желание исполню»	Формировать умение исполнять этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Формировать четкую, грамотную речь. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
7.	Апрель	Культура речи. Ритмопластика. Театральная игра.		8
7.1	02.04	Театрализованная игра «В саду лесной феи»	Развивать воображение и фантазию. Тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
7.2	04.04	«Всех ворон пересчитала и баранки потеряла»	Формировать умение исполнять этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Формировать четкую, грамотную речь. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
7.3	09.04	Импровизация «На северном полюсе»	Развивать воображение и фантазию. Продолжать создавать образы с помощью выразительных движений, выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	1

			Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	
7.4	11.04	Игра «Магазин игрушек»	Развивать умение совершать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласовано. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха».	1
7.5	16.04	Показ спектакля «Муха-Цокотуха»	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
7.6	18.04	Показ спектакля «Муха-Цокотуха»	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
7.7	23.04	Показ спектакля «Муха-Цокотуха»	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
7.8	25.04	Показ спектакля «Муха-Цокотуха»	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
8.	Май	История театра		8
8.1	02.05	История возникновения театра	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1
8.2	07.05	Настольный театр	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1
8.3	14.05	Пальчиковый театр	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1
8.4	16.05	Театр кукол	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1
8.5	21.05	Драматический театр Мониторинг	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1
8.6	23.05	Театр зверей Мониторинг	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1
8.7	28.05	Театр марионеток Мониторинг	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1
8.8	30.05	Театр теней Мониторинг	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1

Календарно-тематическое планирование для работы с детьми 6-7 лет

№п/п	Месяц	Тема	Содержание занятий	Кол-во Занятий
1.	Октябрь	Основы		8

		театральной азбуки		
1.1	_____	Волшебный мир театра Мониторинг	<p>Познакомить детей с понятием «Театральная студия», с принципами построения занятий, с правилами поведения на занятиях, предложить детям варианты конечного продукта (постановка спектаклей, показ их перед зрителями).</p> <p>Представить детей друг другу, создать атмосферу доверия и дружелюбия, используя коммуникативные игры.</p> <p>Выполнить элементы заданий мониторинга, чтобы подготовить детей к дальнейшей работе в рамках курса.</p>	1
1.2	_____	Что такое балет? Мониторинг	<p>Приобщать детей к театральной культуре, подготовить к формированию понятия о театральном актёре как профессии и призвании.</p> <p>Формировать понятие, что театр – это двусторонний процесс, с одной стороны, актёр, играющий роль, с другой стороны, зритель, который пришёл в театр увидеть представление.</p>	1
1.3	_____	Музыкально-драматический театр. Мониторинг	<p>Формировать представление о театре как виде искусства и здании, в котором работают (служат) люди.</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	1
1.4	_____	Что такое опера? Мониторинг	<p>Формировать представления детей о театральных профессиях (в т.ч. в зависимости от вида театра), активизировать интерес к театральному искусству, расширять словарный запас.</p>	1
1.5	_____	Театральный костюм	<p>Формировать понятие, что все действующие персонажи спектакля – это роли определённых актёров (время входа-выхода на сцену, реплика, костюм, атрибут, участие в диалоге или массовой сцене, точка на сцене, направление движения и т.д.)</p>	1
1.6	_____	Маска	<p>Создать условия для детского эксперимента: попробовать себя в роли актёра, почувствовать степень изменения внешнего вида и поведения на сцене в зависимости от роли в спектакле (маски).</p>	1
1.7	_____	Театральные куклы	<p>Формировать понятие о кукле как продолжении актёра.</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух,</p>	1

			гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки.	
1.8	_____	Сценарий	Объяснить, что спектакль сначала пишется сценаристом, включая все подробности, описание декораций, диалоги, настроение отдельных героев и др.)	1
2.	Ноябрь	Культура речи. Ритмопластика. Театральная игра.		8
2.1	_____	Музыкальная карусель.	<p>Формировать творческую художественно-речевую деятельность на примере сказок, умение отражать свои впечатления в словесной форме.</p> <p>Развивать умение осмысливать содержание художественного произведения, внимание, долговременную память, творческое воображение.</p> <p>Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды, подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	1
2.2	_____	Мимика	<p>Развивать умение пользоваться мимикой для достижения художественной выразительности образа. Побуждать детей сочинять несложные истории с героями, которыми являются дети.</p> <p>Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей.</p> <p>Развивать связную речь детей (в том числе, диалогическую).</p>	1
2.3	_____	Пантомима	<p>Формировать понятие о пантомиме, умение выполнять пантомиму в контексте заданного сюжета.</p> <p>Формировать умение самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	1
2.4	_____	Сила голоса и речевое дыхание	<p>Формировать правильное речевое дыхание и силу голоса.</p> <p>Способствовать осознанию собственных</p>	1

			возможностей при постановке спектакля.	
2.5	_____	Схема спектакля. Движение по сцене	Познакомить с понятием «пространство сцены», показать, как грамотное передвижение по сцене влияет на смысл театрального материала, дать возможность детям экспериментировать с пространством сцены на знакомых сюжетах. Развивать правильную интонационную выразительность речи, речевое дыхание. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки.	1
2.6	_____	Мимика и жесты	Формировать умение использовать мимику и жесты в процессе театральной игры.	1
2.7	_____	Импровизация: сыграем сказку	Развивать умение импровизировать на сцене в знакомой игровой ситуации и на совершенно незнакомом материале. Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки.	1
2.8	_____	Импровизация: сыграем сказку	Развивать умение импровизировать на сцене в знакомой игровой ситуации и на совершенно незнакомом материале. Формировать навыки правильного звукообразования, умение декламировать стихотворный текст текст от лица разных сказочных героев.	1
3.	Декабрь	Культура речи. Ритмопластика. Театральная игра.		8
3.1	_____	Театральные игры с предметами	Развивать двигательные способности детей: ловкость, подвижность, выносливость, гибкость. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки. Повторение и закрепление разученных ранее танцев.	1
3.2	_____	Юные сценаристы	Формировать умение продумывать исполнение роли с точки зрения мимики, жестов и движения по сцене. Активизировать использование жестов в процессе актёрской игры ребёнка. Развивать умение пользоваться разнообразными	1

			жестами. Постановка спектакля «Снеговик-почтовик». Репетиция сцены 9 «Волк, Лиса и Филин приносят Деду Морозу письмо».	
3.3	_____	Художники-мультипликаторы	Формировать умение исполнять роль, опираясь на смысл каждого слова реплики. Развивать пластическую выразительность, ритмичность, быстроту реакции, координацию движений, воображение. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, гибкость и плавность движений, умение двигаться в соответствии с характером музыки.	1
3.4	_____	Сценическая пластика	Развивать умение использовать всё тело для выражения определённых эмоций персонажа. Активизировать использование мимики в процессе актёрской игры.	1
3.5	_____	Показ спектакля	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
3.6	_____	Показ спектакля	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
3.7	_____	Показ спектакля	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
3.8	_____	Показ спектакля	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
4.	Январь	Культура речи. Ритмопластика. Театральная игра.		4
4.1	_____	Театральные игры	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	1
4.2	_____	Музыкальная карусель	Развивать умение высказывать свои мысли, не используя речь.	1
4.3	_____	Инсценировки шуток-малюток	Формировать умение играть роли в юмористических пьесах, загадывать загадки, используя театральный образ.	1
4.4	_____	Моя маска – наша сказка	Формировать умение быстро ориентироваться в ситуации, примеряя разные образы, исполнять роль в контексте большого произведения. Развивать правильное речевое дыхание. Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	1
4.5	_____	Сочиняем сами	Формировать умение загадывать загадки, используя театральный образ.	1
4.6	_____	Пойми меня	Формировать умение распознавать	1

			эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.	
4.7	_____	Игра «Изменю себя – догадайтесь, кто я?»	Закреплять приобретённые умения. Дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.	1
4.8	_____	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять!	Развивать дикцию. Совмещать разучивание новых скороговорок с соответствующими театральными этюдами. Ввести понятие «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.	1
5.	Февраль	Культура речи. Ритмопластика. Театральная игра.		4
5.1	_____	Кто в теремочке живёт?	Развивать воображение, фантазию, память, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	1
5.2	_____	Актёр и артист	Разделить понятия «актёр» и «артист», объяснить детям различие. Развивать дикцию. Совмещать разучивание новых скороговорок с соответствующими театральными этюдами.	1
5.3	_____	Я и кукла	Развивать воображение, фантазию, память, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	1
5.4	_____	Любимые сказки	Создавать положительный эмоциональный настрой. Упражнять детей в подборе костюмов и декораций к разным сказкам.	1
5.5	_____	В гостях у Маршака	Формировать умение исполнять роль без подготовки.	1
5.6	_____	Весёлые сочинялки	Формировать умение исполнять этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Формировать четкую, грамотную речь.	1
5.7	_____	Пантомима	Развивать умение использовать пантомиму, формировать умение выполнять пантомиму в заданных обстоятельствах.	1
5.8	_____	Интонационные фокусы	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.	1
6.	Март	Культура речи. Ритмопластика.		8

		Театральная игра.		
6.1	_____	Эмоции	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать, выразительно передавать характерные особенности сказочных героев. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	1
6.2	_____	В стране скороговорок	Формировать умение исполнять этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Формировать четкую, грамотную речь.	1
6.3	_____	Играем в сказку	Закреплять приобретённые умения. Дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.	1
6.4	_____	Незнайка в театре	Формировать умение исполнять определённые этюды, направленные на выражение эмоций героя.	1
6.5	_____	Чувства и эмоции	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. Упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.	1
6.6	_____	Инсценировка шуток-малюток	Формировать умение исполнять элементарные этюды с воображаемыми предметами.	1
6.7	_____	К нам пришёл Петрушка!	Развивать воображение и фантазию. Тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	1
6.8	_____	Театральный этюд	Формировать умение исполнять этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Формировать четкую, грамотную речь.	1
7.	Апрель	Культура речи. Ритмопластика. Театральная игра.		8
7.1	_____	Музыкальная импровизация	Развивать воображение и фантазию. Тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	1
7.2	_____	Сказочные этюды. Игры-	Формировать умение исполнять этюды на выразительность движений, на выражение	1

		превращения	основных эмоций. Формировать четкую, грамотную речь.	
7.3	_____	Мизансцена	Развивать воображение и фантазию. Продолжать создавать образы с помощью выразительных движений, выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	1
7.4	_____	Рольевые диалоги	Развивать умение совершать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласовано.	1
7.5	_____	Показ спектакля	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
7.6	_____	Показ спектакля	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
7.7	_____	Показ спектакля	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
7.8	_____	Показ спектакля	Формировать умение качественно исполнить свою роль в общей подготовленной постановке.	1
8.	Май	История театра		8
8.1	_____	История возникновения театра	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1
8.2	_____	Театр на прищепках	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1
8.3	_____	Варежковый театр	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1
8.4	_____	Театр теней	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1
8.5	_____	Драматический театр	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1
8.6	_____	Театр масок	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1
8.7	_____	Театр марионеток	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1
8.8	_____	Театр кукол	Формировать понятие об истории возникновения театра, театральной культуры, видах театрального искусства.	1

Учебный план

Модуль	Содержание модуля	5-6 лет (количество занятий)	6-7 лет (количество занятий)
1	Основы театральной азбуки	8	8
2	Культура техники речи	16	16
3	Ритмопластика	16	16
4	Театральная игра	16	16
5	История театра	8	8
Итого		64 занятия	64 занятия

Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования;
- Уставом Учреждения;
- требованиями СанПиН и основной образовательной программы ДОУ.

Образовательный период осуществляется с 01 октября по 31 мая. Количество полных недель на реализацию программы дополнительного образования в группах с 5 до 7 лет составляет 32 недели.

Мониторинг осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых результатов освоения программы:

- мониторинг – с 02 по 13 октября
- итоговый мониторинг – с 20 по 31 мая

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса.

- Программа дополнительного образования рассчитана на две возрастные ступени: - старшая группа - от 5 до 6 лет;
- подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет.

Качество и продолжительность совместной деятельности соответствует статьям 11.1-11.13 СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

Содержание	Возрастные группы	
	старшая	подготовительная
Начало учебного года	02.10	02.10
Окончание учебного года	31.05	31.05
Период каникул	01.01-08.01	01.01-08.01
Продолжительность учебного года	32 недели	32 недели

1 полугодие	12 недель	12 недель
2 полугодие	20 недель	20 недель
Количество занятий в неделю	2	2
Длительность занятия	25 минут	30 минут
Объем недельной дополнительной образовательной нагрузки	50 минут	60 минут

Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Занятия «Театральной студии» начинаются со старшей группы. Основные *формы и методы* работы с детьми:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.
8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.
10. Просмотр видео фильма «Приключения Буратино или Золотой ключик».
11. Просмотр спектаклей.
12. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
13. Пробы: вхождение в образ.
14. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
15. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.
16. Показ спектаклей перед детьми других групп.

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

Театрализованная игра – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

Е.Л.Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б.

Элькониным:

- роль (определяющий компонент), -
- игровые действия,
- игровое употребление предметов, -
- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.).

В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество, индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерицкая).

Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М.Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат.

В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Драматизация или *театральная постановка* представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во-вторых, очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатление, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

Эмоциональной выразительности сюжета способствуют *игры-драматизации и режиссерские игры* (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова).

В *режиссерской игре* ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами

выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Методы и методические приемы обучения

В программе применяются традиционные методы обучения: *использования слов, наглядного восприятия и практические методы*, а также интересные авторские методические приемы. Назовем некоторые из них:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);
- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сенок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);
- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

Средства реализации Программы

Для всестороннего развития детей создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов:

- игровое и учебное оборудование (игры, игрушки, учебные пособия);
- музыкальные инструменты (металлофоны, треугольники, трещотки, колокольчики и др.);
- учебно-наглядные пособия (тематические книги, иллюстрации, картинки, помогающие в работе над произведением, по которому ставится спектакль);
- аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски).

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Способы и направления поддержки детской инициативы в освоении Программы

Для воспитанников *старшей группы (5-6 лет)* приоритетной сферой инициативы является внеситуативно-личностное общение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- создает в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям;
- уважает индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощряет желания создавать что-либо по собственному замыслу; обращает внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создает условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности

детей;

- обсуждает выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п..

Для воспитанников *подготовительной к школе группы (6-7 лет)* приоритетной сферой инициативы является научение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- вводит адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

- спокойно реагирует на неуспех ребёнка и предлагает несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.; рассказывает детям о трудностях, которые педагог сам испытал;

- создаёт условия (ситуации), позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и одобрение со стороны взрослых и сверстников;

- обращается к воспитанникам с просьбой научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого из них;

- создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- помогает в решении проблем при организации игры;

- привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдалённую перспективу, учитывая и реализуя их пожелания и предложения;

- создаёт условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Для реализации Образовательной Программы дополнительного образования «Театральная студия» созданы условия:

1. Музыкальный зал для занятий.

2. Оборудование:

музыкальный центр;

микрофон вокальный;

аудиодиски с записями;

проектор;

экран;

декорации и костюмы к спектаклям.

Методическое обеспечение

1. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности.

2. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2012

3. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. - Творческий центр «Сфера».- Москва, 2009.

4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.- М., 2000.

5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- Москва: АРКТИ, 2004.

6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности

дошкольников.-Москва: Владос, 2003.

7. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Средняя группа. – Волгоград, ИТД «Корифей».

8. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Подготовительная группа. – Волгоград, ИТД «Корифей».

9. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда театра соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Театр - среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкально-спортивного зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

Пособия, игры и реквизит:

- настольный театр игрушек,
- настольный театр картинок,
- теневой театр,
- пальчиковый театр,
- театр «Би-ба-бо»,
- детские костюмы для спектаклей,
- взрослые костюмы для спектаклей,
- элементы костюмов для детей и взрослых,
- атрибуты для занятий и для спектаклей,
- ширма,
- медиатека,
- грим.

Оценочные материалы

Механизм оценки результатов освоения Программы

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

высокий уровень – 3 балла,
средний уровень – 2 балла,
низкий уровень – 1 балл.

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Музыкальное развитие

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Средний уровень – 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Низкий уровень – 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

5. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка). Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

1. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

2. Показ спектакля гостям.