



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 43 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад № 43 Невского района Санкт – Петербурга)

**ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического Совета  
ГБДОУ детского сада № 43  
Невского района Санкт – Петербурга

Протокол от 31 августа 2022 года № 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий

/О.В. Козловская/

Приказ по ГБДОУ № 43

от 31 августа 2022 года № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Возраст обучающихся: 3 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Рыбчинская Елена Борисовна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

Пояснительная записка.....	1
Учебный план .....	8
Календарный учебный график.....	10
Рабочая программа.....	10
Оценочные материалы.....	42
Методические материалы.....	43

### Пояснительная записка

<p><b>Направленность программы</b></p>	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <i>«Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» (далее Программа)</i> является программой художественной направленности и подразумевает общекультурный уровень освоения.</p> <p>Программа разработана в соответствии с нормативно –правовыми актами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 3273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9 с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р)</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>• Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28</li> <li>• «Об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>• Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.VI.) Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);</li> <li>• Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. На заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</li> <li>• Приказ министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении</li> </ul>
--	--

	<p>профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам;</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;</li> <li>• Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;</li> <li>• Уставом образовательного учреждения.</li> </ul> <p>Музыкальная основа программы: различные жанры детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.</p> <p>Методологической основой программы является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики.</p>
<b>Актуальность</b>	<p><i>Актуальность</i> данной программы состоит в том, что значение музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытие его творческого потенциала, всестороннего воспитания его личности.</p> <p>Современная ситуация предъявляет к начальному музыкальному обучению изменившиеся требования. Наиболее значимые задачи отвечают насущным запросам человека.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий, представления шанса каждому человеку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой;</li> <li>• творческое развитие природной музыкальности;</li> <li>• высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений; помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция)</li> </ul>
<b>Отличительные особенности (новизна)</b>	<p><i>Элементарное музицирование</i> — это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой — опыта движения и речи, опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера, опыта непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.</p> <p><i>Отличительной особенностью программы</i> является комплексный подход в приобщении к музыкальному искусству на основе игровой и творческой деятельности; адаптированность к условиям образовательного процесса данного учреждения.</p>
<b>Адресат программы</b>	<p><i>Адресат программы - обучающиеся детского сада, проявляющие интерес к музыкальной культуре и музицированию.</i></p> <p>Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 3-7 лет (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы).</p>
<b>Педагогическая целесообразность</b>	<p><i>Педагогическая целесообразность</i> данной образовательной программы обусловлена тем, что музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии.</p> <p>Программа разработана с учетом требований, предъявляемых к проведению занятий музыкальной художественно-эстетической направленности в учреждениях дошкольного образования детей и составлена с учетом возрастных и психологических особенностей развития обучающихся, их уровня знаний, умений и навыков.</p>
<b>Цели, задачи</b>	<p><i>Цель программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие, способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике;</li> <li>• удовлетворение потребностей детей в эмоциональном и двигательном самовыражении, создание у них устойчивой модели удовлетворения этой потребности с помощью музыки.</li> </ul>

- создание условий для развития музыкально творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Основная задача программы:**

Творческое развитие природной музыкальности и первоначальных навыков музицирования, развитие индивидуальных способностей детей, способности к спонтанному творческому поведению; создание предпосылок к формированию творческого мышления.

**Задачи программы:**

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музыке и музицированию;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- формирование целостных ориентаций средствами музыкального искусства; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- воспитание культуры поведения и вежливость;
- воспитание сосредоточенности и внимательности на занятиях.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательного интереса к изучению музыкальной культуры;
- способствовать развитие эмоциональности как важнейшей основы внутреннего мира и способности воспринимать и понимать музыку;
- способствовать развитию креативных способностей; творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- способствовать развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- способствовать развитию нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- развитие речи;
- развитие движений, ориентировки в пространстве.

Обучающие:

- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в

	<p>практике музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока недоступно;</li> <li>• освоить навыки коммуникативной культуры;</li> <li>• развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;</li> </ul> <p>Осуществить поставленные задачи возможно лишь на основе комплексного развития музыкальности у детей: эффективного развития метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты, навыков элементарного импровизированного движения, рече - двигательной координации, а также развития социально-коммуникативных качеств.</p>
<p><b>Объем и сроки реализации</b></p>	<p><b>Объём и сроки реализации программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• срок реализации программы – 1 год обучения;</li> <li>• количество учебных часов в неделю – 1 час;</li> <li>• количество учебных часов для группы в год – 32 часа;</li> <li>• занятия проводятся 1 раз в неделю: 15-20 минут - младшая группа, 20-25 минут - средняя группа, 25-30 минут - старшая группа, 30-35 минут — подготовительная группа</li> </ul> <p>Перспективное планирование подразумевает 4 занятия в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом периода диагностики, каникул, подготовки к праздникам, а также степени сложности темы.</p>
<p><b>Формы организации деятельности, форма/режим проведения занятий</b></p>	<p><b>Основная форма организации обучения — групповая.</b> <b>Основная форма проведения занятия – игровое музыкальное занятие.</b></p> <p>Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применения дифференцированного подхода к детям.</p> <p>Группы формируются из обучающихся младших, средних, старших, подготовительных групп конкретного образовательного учреждения; Наполняемость групп - 15 человек.</p> <p><b>Используются следующие формы проведения занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальное занятие;</li> <li>• музыкальная игра;</li> <li>• музыкальная викторина;</li> <li>• музыкальная театрализация.</li> </ul> <p><b>Формы и методы реализации программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядно-зрительный (рассматривание иллюстраций,</li> </ul>

	<p>фотографий);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесный (объяснение, беседа, диалог, прослушивание аудиозаписи);</li> <li>• практический (вокальные упражнения, музыкально-двигательные упражнения, танцевальные композиции, игра на детских музыкальных инструментах. дидактические музыкальные игры).</li> </ul> <p><b>Формами проведения итогов реализации данной программы</b> являются открытые занятия в каждой возрастной группе.</p>
<p><b>Планируемые результаты</b></p>	<p><b>Целевые ориентиры:</b></p> <p>К концу обучения у детей дошкольного возраста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формируется эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>• формируется умение передавать выразительные музыкальные образы;</li> <li>• воспринимаются и передаются в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;</li> <li>• формируются двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность);</li> <li>• формируется умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;</li> <li>• проявляется активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.</li> <li>• проявляются в навыки культуры общения в познавательной деятельности;</li> <li>• формируются способности к музыкальной деятельности;</li> <li>• формируется мировоззрение через постижение истории мировой музыкальной культуры.</li> </ul> <p><b>Планируемые результаты освоения программы:</b></p> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение общаться со сверстниками;</li> <li>• умение работать в коллективе;</li> <li>• умение радоваться успехам товарищей;</li> <li>• умение слушать педагога и сверстника;</li> <li>• умение вести себя на занятиях;</li> <li>• уметь применять полученные знания на практике;</li> <li>• умение проявлять сочувствие и заинтересованность к другим людям в различных ситуациях.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в музыкальном культурном пространстве;</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение слушать и понимать музыку;</li> <li>• умение двигаться под музыку;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь петь под музыку;</li> </ul>
<b>Способы проверки результативности</b>	<p>Два раза в год проводится диагностика, выявляющая в начале года особенности музыкального развития детей в начале и в конце года - степень освоения программы.</p> <p>Для диагностики (тестирование сформированности музыкально-ритмических, музыкально-слуховых навыков) используются следующие методы в виде музыкально-творческих заданий (наблюдение, беседа с детьми о музыкальном искусстве, дидактические игры и задания).</p> <p><b>Способы проверки ожидаемого результата:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• потребность в познании;</li> <li>• потребность заниматься;</li> <li>• активность на занятии;</li> <li>• посещаемость занятий;</li> <li>• активное участие в музыкальных праздниках и открытых мероприятиях;</li> <li>• самостоятельность и коммуникабельность, гуманное отношения к сверстникам.</li> </ul>
<b>Материально-техническое оснащение</b>	<p><b>Технические средства обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальный центр;</li> <li>• мультимедийное оборудование (проектор, экран);</li> <li>• цифровой фотоаппарат;</li> <li>• музыкальные и видео CD – диски;</li> <li>• интерактивная доска;</li> <li>• персональный компьютер.</li> </ul> <p><b>Экранно-звуковые пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фрагменты классических музыкальных произведений, детские песни, шумы;</li> <li>• видеоматериалы, соответствующие тематике программы;</li> <li>• электронные презентации по темам программы.</li> </ul> <p><b>Наглядные материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иллюстрации с изображениями времен года, животных т.д.</li> <li>• наглядные пособия по музыке</li> <li>• картотека портретов детских композиторов;</li> </ul> <p><b>Игровые пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальное лото</li> <li>• настольная игра «Композитор и его музыка»;</li> </ul> <p><b>Картотеки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• картотеки музыкальных игр для детей;</li> <li>• картотека стихов для детей;</li> <li>• картотека «Чистоговорки»;</li> </ul>

**Учебный план**

Название программы	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
« Элементарное музицирование»	4	32

**Учебный план для детей в возрасте 3-4 лет**

№	Разделы и темы	Количество часов	Формы контроля
1	Звучащие жесты	6	Диагностические материалы
2	Речевое музицирование	7	Диагностические материалы Беседа
3	Инструменты (шумовой оркестр)	4	Диагностические материалы
4	Песни	6	Диагностические материалы Беседа
5	Движение и активное слушание	8	Диагностические материалы
6	Импровизация	1	Диагностические материалы
7	Итого часов	32	

**Учебный план для детей в возрасте 4-5 лет**

№	Разделы и темы	Количество часов	Формы контроля
1	Звучащие жесты	6	Диагностические материалы
2	Речевое музицирование	5	Диагностические материалы Беседа
3	Инструменты (шумовой оркестр)	6	Диагностические материалы
4	Песни	7	Диагностические материалы Беседа
5	Движение и активное слушание	7	Диагностические материалы
6	Импровизация	1	Диагностические материалы

			материалы
7	Итого часов	32	

### Учебный план для детей в возрасте 5-6 лет

№	Разделы и темы	Количество часов	Формы контроля
1	Звучащие жесты	4	Диагностические материалы
2	Речевое музицирование	4	Диагностические материалы
3	Инструменты (шумовой оркестр)	6	Диагностические материалы
4	Элементы музыкальных знаний	5	Беседа
5	Песни	8	Диагностические материалы
6	Движение и активное слушание	4	Диагностические материалы
7	Импровизация	1	Диагностические материалы Беседа
8	Итого	32	

### Учебный план для детей в возрасте 6-7 лет

№	Разделы и темы	Количество часов	Формы контроля
1	Звучащие жесты	4	Диагностические материалы
2	Речевое музицирование	4	Диагностические материалы
3	Инструменты (шумовой оркестр)	6	Диагностические материалы
4	Элементы музыкальных знаний	5	Беседа
5	Песни	8	Диагностические материалы
6	Движение и активное слушание	4	Диагностические материалы
7	Импровизация	1	Диагностические материалы

			Беседа
8	Итого	32	

### Календарный учебный график

№ п/п	Наименование	Содержание
1	Продолжительность учебного года	С 1 октября 2022 года по 31 мая 2023 года
2	Количество недель	32
3	Праздничные дни	4 ноября, 2 - 6 января, 23-24 февраля, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая.

### Рабочая программа

<b>Цель</b>	<p><b>Цель программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие, способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике;</li> <li>• удовлетворение потребностей детей в эмоциональном и двигательном самовыражении, создание у них устойчивой модели удовлетворения этой потребности с помощью музыки.</li> <li>• создание условий для развития музыкально творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.</li> </ul>
<b>Задачи</b>	<p><b>Основная задача программы:</b> Творческое развитие природной музыкальности и первоначальных навыков музицирования, развитие индивидуальных способностей детей, способности к спонтанному творческому поведению; создание предпосылок к формированию творческого мышления.</p> <p><b>Задачи программы:</b> <b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание интереса и любви к музыке и музицированию;</li> <li>• приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);</li> <li>• формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостных ориентаций средствами музыкального искусства; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.</li> <li>• воспитание культуры поведения и вежливость;</li> <li>• воспитание сосредоточенности и внимательности на занятиях.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать развитию познавательного интереса к изучению музыкальной культуры;</li> <li>• способствовать развитие эмоциональности как важнейшей основы внутреннего мира и способности воспринимать и понимать музыку;</li> <li>• способствовать развитию креативных способностей; творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>• способствовать развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;</li> <li>• способствовать развитию нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др. ;</li> <li>• развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважении;</li> <li>• развитие речи;</li> <li>• развитие движений, ориентировки в пространстве.</li> </ul> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;</li> <li>• установление взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока недоступно;</li> <li>• освоить навыки коммуникативной культуры;</li> <li>• развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;</li> </ul> <p>Осуществить поставленные задачи возможно лишь на основе комплексного развития музыкальности у детей: эффективного развития метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты, навыков элементарного импровизированного движения, рече -двигательной координации, а также развития социально-коммуникативных качеств.</p>
<p><b>Планируемые результаты</b></p>	<p><b>Целевые ориентиры:</b></p> <p>К концу обучения у детей дошкольного возраста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формируется эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>• формируется умение передавать выразительные музыкальные образы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимаются и передаются в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;</li> <li>• формируются двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность);</li> <li>• формируется умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;</li> <li>• проявляется активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.</li> <li>• проявляются в навыки культуры общения в познавательной деятельности;</li> <li>• формируются способности к музыкальной деятельности;</li> <li>• формируется мировоззрение через постижение истории мировой музыкальной культуры.</li> </ul> <p><b><i>Планируемые результаты освоения программы:</i></b></p> <p><b><i>Личностные:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение общаться со сверстниками;</li> <li>• умение работать в коллективе;</li> <li>• умение радоваться успехам товарищей;</li> <li>• умение слушать педагога и сверстника;</li> <li>• умение вести себя на занятиях;</li> <li>• уметь применять полученные знания на практике;</li> <li>• умение проявлять сочувствие и заинтересованность к другим людям в различных ситуациях.</li> </ul> <p><b><i>Метапредметные:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в музыкальном культурном пространстве;</li> </ul> <p><b><i>Предметные:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение слушать и понимать музыку;</li> <li>• умение двигаться под музыку;</li> <li>• уметь петь под музыку;</li> </ul> <p><b><i>Способы проверки ожидаемого результата:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• потребность в познании;</li> <li>• потребность заниматься;</li> <li>• посещаемость занятий;</li> <li>• активное участие в музыкальных праздниках и открытых мероприятиях;</li> <li>• самостоятельность и коммуникабельность, гуманное отношения к сверстникам.</li> </ul>
<p><b>Основания для разработки рабочей программы (документы и</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 3273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по</li> </ul>

<p><b>программно-методические материалы)</b></p>	<p>вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9 с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р)</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>• Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28«Об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>• Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI.) Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)</li> <li>• Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. На заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</li> <li>• Приказ министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;</li> <li>• Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам</li> </ul>
--	---

	<p>среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».</li> <li>• Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными</li> <li>• Уставом образовательного учреждения.</li> </ul>
Срок реализации рабочей программы	Октябрь 2022 — май 2023

### Календарно - тематическое планирование для детей 3-4 лет

**Цели и задачи года:** развитие слуховых телесных ощущений равномерной метрической пульсации (в музыке умеренного темпа), формирование телесных ощущений выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро - медленно), контрастной динамики (громко - тихо), контрастной звуковысотности (высоко - низко), контрастных ладов (мажор - минор). Развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок. Формирование эмоционально-радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Месяц	Сентябрь
<b>Звучащие жесты</b>	<p>Игра с одновременным проигрыванием (хлоп-хлоп, топ-топ, шлеп-шлеп и. т. д. Музицирование со звучащими жестами под фонограмму - простейшие последовательности равномерно метричных похлопываний по различным частям тела.</p> <p>Игра «Тихие и громкие ладошки» под музыку.</p> <p><u>Методические приемы - одновременное копирование действий педагога.</u></p>
<b>Речевое музицирование</b>	<p>Ритмическое проговаривание коротких фольклорных текстов (потешек, закличек), сопровождая их равномерными хлопками, шлепками («Зайчик», «Котик», «Петушок»).</p> <p>Украшение речевого музицирования 1-2 инструментами, исполнение с движением и игрой.</p> <p>Речевые диалоги «Разговоры» - белки и ежики, птички и кошки...</p>
<b>Инструменты</b>	<p>Маленькие колокольчики, бубенцы на руках, маракасы из «Киндеров сюрпризов» (засыпанных различной крупой).</p>

	<p>Привлечение внимания к различным тембрам; исследование того, что конкретно звучит и соотнесение с тем как звучит (тихие и громкие маракасы).</p> <p>Приемы игры: свободное потряхивание (звенеть, шуршать вне метра).</p> <p><b>Исполнение музыки в шумовом оркестре:</b> двухчастные польки.</p> <p><u>Методический прием:</u></p> <p>играем и молчим (дети прячут инструменты за спину, в это время на другом инструменте играет воспитатель). Разучивается как игра с движением «бегаем врассыпную и звеним, присаживаемся и молчим».</p>
<b>Песни</b>	<p>Хороводная игра «Петушок» с аккомпанементом ксилофона (играет воспитатель) латышская нар. мелодия «Петушок» (песню поет педагог, дети сопровождают звучащими жестами, в конце один из детей кукарекает.</p> <p>«Кто как кричит» В.Иванникова - звукоподражание голосам животных как первоначальная ступень к развитию интонационного слуха (разные варианты: сердитая утка, уставший ослик, грустный котенок и т.д.)</p>
<b>Движение и активное слушание</b>	<p>Игровой танец-команда «Шагом и бегом», игра «Ниточка и иголочка», ее вариант «Бусы». Полька А.Жилинского с инструментами: бегаем и звеним, присаживаемся и молчим.</p>
<b>Импровизации</b>	<p>Свободная манипуляция с инструментами - «сыграй, как ты хочешь».</p>
<b>Фонограммы</b>	<p>«Перекрестный танец» (польская нар. мелодия)</p>

<b>Месяц</b>	<b>Октябрь</b>
<b>Звучащие жесты</b>	<p>Использование приемов, развивающих внимание, реакцию (на последнюю долю изменить «инструмент» шлеп - шлеп ...Хлоп!). Аккомпанемент к исполняемой музыке (хлопки, шлепки, удары по груди).</p> <p>Подготовка к чередованию жестов, в упражнениях типа: хлопок-хлоп-Шлеп или бом-бом-Хлоп. Исполнение 1-й части польки М. Глинки с подобным аккомпанементом, вторую часть воспитатель играет на бубенцах. Речевая игра - команда со звучащими жестами «Прыг-скок по ладошке». Формирование мышечных представлений о мажоре и миноре - сопровождать пение песни «Два утенка» Е.Попляновой исполнением звучащих жестов, соответствующих по динамике и интенсивности настроению текста и музыки.</p>
<b>Речевое музицирование</b>	<p>Речевая игра «Зайчик» с театрализацией и последующим озвучиванием ее на инструментах: речевая</p>

	<p>звукоподражательная игра «Капля раз, капля два...».</p> <p>Звукоподражательные артикуляционные игры: «Ветер», «Дождик», «Гром» с последующим озвучиванием на инструментах.</p> <p>Речевая игра-команда «Была тишина...».</p> <p>Речевые диалоги «Разговоры» - дождика и ветра, лягушки и рыбки.</p> <p>Диски: звуки ветра, дождя с громом.</p>
<b>Инструменты</b>	<p>Музыкальные молотки и колокольчики, бубенцы, маракасы. Знакомство с приемом игры метрическое встряхивание, метрическое постукивание (игра пульса). Листочки бумаги и бумажные султанчики ( для озвучивания)</p> <p><b>Исполнение в ансамбле</b> польки «Янка» с чередованием двух способов игры на бубенцах (ритмично встряхивать и просто звенеть), а затем с чередованием группы инструментов (маракасы и бубенцы). Предварительно разучивается со звучащими жестами вместо инструментов. Звукоподражательные игры с инструментами и различными предметами для озвучивания явлений природы: ветра, дождя, грома, шелеста листьев.</p>
<b>Песни</b>	<p>Р. нар. потешка «Зайка» - пение со звучащими жестами звукоподражательной речевой игрой прыг-скок. «У кого такая песня» А.Жилинскаса - речевое подражание голосам животных, явлениям природы и бытовым звукам. «Два утенка» Е.Попляновой — интонационная звукоподражательная игра «весело-грустно».</p>
<b>Движение и активное слушание</b>	<p>Использование движений рук и инструментов для формирования у детей мышечных ощущений равномерной метрической пульсации.</p> <p>Пьеса «Дождик» А. Александрова - дети под музыку кончиками пальцев касаются различных частей тела.</p> <p>«Маленький зайчик» фр. нар. песня.</p>
<b>Импровизации</b>	<p>Индивидуальное подражание голосам животных. Диалоги (двух утят, котенка и курочки).</p>
<b>Фонограммы</b>	<p>Танец - команда «Семь прыжков».</p>

<b>Месяц</b>	<b>Ноябрь</b>
<b>Звучащие жесты</b>	<p>Ритмическая игра «Тюшки-тютюшки» - появление в ритмических играх восьмых длительностей, пауз. Игра приветствие «Мое имя» (простое - ласковое: «Маша - Машенька»). Игровое упражнение проводится как чередование</p>

	<p>соло- ребенок говорит свое имя, ритмично хлопая в ладоши, и тутти — вся группа произносит его ласковое имя, сопровождая речь шлепками.</p>
<b>Речевое музицирование</b>	<p>Речевая ритмическая игра с палочками «Тук-тук-деревянный это звук» с использованием различных видов движений руками и палочками, доступных детям.  <u>Методический прием: прямое одномоментное подражание.</u>          Речевая игра «Скачут две лошадки» - ритмическое звукоподражание с переносом его на деревянные (коробочка, тон-блок, палочки), «На лугу» сл. В.Степанова - речевая звукоподражательная игра.</p>
<b>Инструменты</b>	<p>Деревянные палочки, ложки, рубель, деревянный двойной тон блок, молотки, бубенцы. Сравнение звучания различных деревянных инструментов (громкие и тихие, звонкие и глухие). Выбор их для различных вариантов озвучивания «цокота копыт лошадки».  <i>Игра в шумовом оркестре</i> рус. нар. мелодии «Ах вы сени» (ложки и вертушка или рубель).</p>
<b>Песни</b>	<p>«Лошадка» А. Агафонникова, игровая песня «А у меня есть пони» (амер. нар. мелодия), «Котенок» детская песенка - сопровождение жестами и инструментами.</p>
<b>Движение и активное слушание</b>	<p>Игра на различение темпа, тембра, динамики: «Ходим, бегаем, замираем» (ксилофон, тарелка).          Театрализация песни «А у меня есть пони» - игра в парах в лошадку.          «Ах вы сени» - ходить в рассыпную и ритмично стучать ложками, затем, подняв их, кружится на месте (подготовка к игре в оркестре).          Импровизационная игра с разноцветными газовыми платками.</p>
<b>Импровизации</b>	<p>Лошадка» (цокот копыт и ржание), «Дятел жил в дупле пустом» (песенка дятла), «Простая песенка» - свободная импровизация голосом.</p>
<b>Фонограммы</b>	<p>«Гармония» - движение с газовыми платками.</p>

<b>Месяц</b>	<b>Декабрь</b>
<b>Звучащие жесты</b>	<p>Импровизированное сопровождение звучащими жестами четверостиший «Метелица», «Снег» с использованием</p>

	<p>различных вариантов.</p> <p>Работа над координацией движений в более сложных последовательностях.</p> <p>Введение третьего жеста в конце ритмической последовательности: «Хлоп-шлеп, хлопок-шлеп, ТОП» и т.п.</p>
<b>Речевое музицирование</b>	<p>Озвучивание модели «Снег, снег» сл. И.Токмаковой. Звукоподражательная игра «Зимняя буря» (тихий свист, глиссандирование голосом).</p> <p>Кассета: «Зимняя буря».</p>
<b>Инструменты</b>	<p>Пальчиковые тарелочки с палочками для игры с ними, треугольник, молотки, бубенчики, маракасы. Сопровождение метрической игрой на пальчиковых тарелках, треугольнике маленьких пьес в высоком регистре фортепиано (треугольник дети держат, висящим на пальце).</p> <p>Исполнение в оркестре пьесы «Финская полька» с диалогической игрой во второй части: тутти и соло (бубенцы и большая тарелка).</p>
<b>Песни</b>	<p>Песня - команда со звукоподражательной игрой «Метелица», «Снег, снег» музыка М.Ройтерштейна. «Глаза закрой и открой» песня - команда на различие мажора и минора (поет педагог, дети выполняют команды).</p>
<b>Движение и активное слушание</b>	<p>«Деревья в зимнем лесу» - зимняя буря и сильный мороз.</p> <p>«Четыре импровизации» - импровизационное движение с неожиданными остановками по типу «Замри!» Игра «Метелица» в кругу.</p>
<b>Импровизации</b>	<p>Импровизации движений в игре «Четыре импровизации», импровизированный аккомпанемент к песне «Метелица» (вой ветра, солнышко, снег) «Простая песенка».</p>
<b>Фонограммы</b>	«Четыре импровизации»
<b>Месяц</b>	<b>Январь</b>
<b>Звучащие жесты</b>	<p>Игра на внимание и реакцию «Угадай!» - после игры восьмью длительностями, например шлепков, следует остановка на другом месте - каждый раз разным (шлеп...Хлоп,</p>

	<p>шлеп...Бом, шлеп...Топ, топ..Хлоп и т.д.)</p> <p>«Тюшки - тютюшки» - акцент на чередование двух жестов (хлопушки и шлепушки, шлепушки и топотушки и т. д.).</p> <p>Игра звучащих жестов под фонограмму «Черкессия» - первую часть топают, во второй части исполняют жесты за педагогом.</p> <p>Приветствие: сказать свои имена цепочкой без пауз, ритмично хлопая в ладоши.</p>
<b>Речевое музицирование</b>	Речевая игра с движением «Ты мороз», речевая игра «Волшебный барабан», «Вороны» сл. А.Барто.
<b>Инструменты</b>	<p>Бубен,барабан различных размеров, треугольник, тарелка, молотки, маракасы, бубенцы. Игры на барабане палочками и рукой.</p> <p>Исполнение в шумовом оркестре на маленьких бубнах бел. н. мнлодии «Бульба» с исполнением двух различных приемов игры: метричных ударов и звона.</p>
<b>Песни</b>	«Веселые инструменты» (маракасы, барабан, бубен). «Загадки» звукоподражание в пении.
<b>Движение и активное слушание</b>	<p>Игра-команда «Ку-чи-чи», «Про кошку» - парная театрализованная игра на тактильное взаимодействие.</p> <p>«Мыши водят хоровод» - игра - ловишки с пением.</p> <p>Импровизированное движение под музыку и без нее: «Мышки», «Мышкин марш» с бумажками.</p>
<b>Импровизация</b>	Свободные импровизации на барабане, импровизации на ударной установке из двух инструментов: два треугольника, два барабана, треугольник и тарелка.
<b>Фонограммы</b>	«Ку-чи-чи», «Черкессия» нар танец .

<b>Месяц</b>	<b>Февраль</b>
<b>Звучащие жесты</b>	Ритмическая игра «Молоточки» М. Андреевой (сначала кулачками, затем с деревянными палочками и музыкальными молотками) - для ритмических последовательностей выбираются стихотворные фразы, типа «динь -дон, динь- дон в огороде ходит слон!».
<b>Речевое музицирование</b>	«Саночки» - озвучивание команд текста (гром, стук, звон)
<b>Инструменты</b>	Музыкальные молотки, деревянные палочки, бубенцы,

	маракасы, бубны). <i>Игра в оркестре</i> «Полька» М. Глинка ( на акцент играют бубны)
<i>Песни</i>	«Много разных звуков» -придумывание различных звуков, которые можно извлечь, сидя на стуле. Игровая песня «Фокус-покус».
<i>Движение и активное слушание</i>	«Танец деревянных палочек» -свободная импровизация движений. «Игра с палочками» - упражнение на развитие чувства ритма и реакции,обогащение двигательного «словаря».
<i>Движение и активное слушание</i>	«Танец деревянных палочек» -свободная импровизация движений. «Игра с палочками» - упражнение на развитие чувства ритма и реакции,обогащение двигательного «словаря». <b>Импровизация:</b> свободные диалоги инструментов: бубен и маракас, барабан и треугольник.
<i>Фонограммы</i>	«Игра с палочками»

<b>Месяц</b>	<b>Март</b>
<i>Звучащие жесты</i>	Декламация закличек про солнышко, весну, птиц с различными вариантами звучащих жестов.
<i>Речевое музицирование</i>	Звуковое подражание птичьим голосам, звуку капли, ручейка. Речевые пьесы «Воробушки», «Солнышко».
<i>Инструменты</i>	Свистульки, дудки различных размеров (окарины,свирели), ложки и др. нар. инструменты. Знакомство с дудочками. Звукоизвлечение - произвольная манипуляция пальцами (птичьи трели). Ксилофон и металлофон. Исполнение фонограммы рус. нар. танцевальной музыки сопровождается игрой на ложках, трещотках, бубенцах (2-3 вариации).
<i>Песни</i>	Трихордные заклички «Солнышко», «Весна», «Птички».
<i>Движение и активное слушание</i>	Хороводы, «змейки», «улитки» с пением веснянок (поет педагог). Импровизированное движение под музыку «Воробей», «Птички» и т. п.

<b>Импровизация</b>	«Ручейки» (ксилофон, металлофон) - озвучивание движения с голубыми ленточками. «Капель» (металлофон, треугольник).
<b>Фонограммы</b>	Русские народные хороводные песни в исполнении орк. нар.инструментов.

<b>Месяц</b>	<b>Апрель</b>
<b>Звучащие жесты</b>	«Pata – pata», африк. нар. мелодия - ритмичная игра по различным частям тела по показу педагога (различные звучащие жесты для разминки).
<b>Речевое музицирование</b>	Звукоподражание: жуки, комарики, пчелы. Игра «Хор насекомых». Речевая пьеса «Жук» сл. М. Видовой - диалогическая игра на импровизацию голосом.
<b>Инструменты</b>	А.Жилинский «Полька» - двухчастная форма (маракасы, колокольчики)
<b>Песни</b>	«Ладушки», русск. нар. игра с пением. «Простая песенка».
<b>Движение и активное слушание</b>	«Вновь солнышко смеется» англ. нар. песня - команда (прыгай и замри).
<b>Импровизация</b>	Импровизированное движение «Насекомые» со звукоподражанием (вступление и заключение). Импровизация «жужжание»на ксилофоне, металлофоне. Движение под эту музыку.
<b>Фонограммы</b>	«Pata-Pata»

<b>Месяц</b>	<b>Май</b>
<b>Звучащие жесты</b>	Повторение и закрепление материала: речевых игр и упражнений.
<b>Речевое музицирование</b>	Звукоподражание голосам кузнечика, лягушки. «Кузнечик» - речевая пьеса с движением и инструментами.

<b>Инструменты</b>	Весь комплект. Повторение любимых пьес.
<b>Песни</b>	«Кукушка»
<b>Движение и активное слушание</b>	Шуточная хороводная игра «Жил был кот». Импровизированное движение «Кузнечик», «Лягушки» на муз. С.Слонимского с речевым звукоподражанием (вступление и заключение).
<b>Импровизации</b>	«Кузнечик», «Лягушка» - импровизации на ксилофоне

### Календарно-тематическое планирование для детей 4-5 лет

**Цели и задачи года:** формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса. Выделение акцента (сильной доли) и игра базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса). Артикуляционно - телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков. Начальный этап отделения ритма от слов, игра простейших оstinатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанемент к музыке. Формирование интуитивных представлений о связи музыки с жизнью через озвученное слово и жест. Звукоподражания на инструментах. Тембр, темп, динамика как важнейшее средства выразительности, доступные детям данного возраста. Игры звуками как первая ступень к музыкальной импровизации. Свободные импровизации на инструментах как звукоподражания явлениям природы, импровизация движения как спонтанного отклика на звучащую музыку.

Месяц	Сентябрь
<b>Звучащие жесты</b>	Повторение «Тюшки-Тютюшки», ритмические игры «Молоточки» (кулачки и деревянные палочки). Специальное подчеркивание акцента (сильной доли) в звучащих жестах (ШЛЕП-хлоп, ТОП-хлоп).
<b>Речевое музицирование</b>	«Таря - Маря» работа над эмоциональностью декламации исполнение с инструментами. Речевые диалоги «Разговоры» - барабана и треугольника, балалайки и маракаса, воды и травы (с речевым звукоподражанием).
<b>Инструменты</b>	Ксилофон, большая тарелка, маракасы, бубенцы, молотки. <i>Исполнение:</i> «Финская полька» - повтор (диалогическая игра), «Янка» - игра по очереди, полька М.Глинки - подчеркивание акцента.
<b>Песни</b>	Игра с пением и инструментами «Колокольцы - бубенцы». Хороводная игровая песня «Синички», муз. Д. Кабалевского, «Наш котенок», муз. Г. Читчян, «У кого какая песня» - повтор.
<b>Движение и активное слушание</b>	«Рондо с палочками» С. Слонимского, «Семь прыжков» - повтор.

<b>Импровизация</b>	«Два утенка» Е. Поляновой - импровизированное движение (мышечное ощущение настроений весело-грустно). Импровизированная театрализация в парах.
<b>Фонограммы</b>	«Семь прыжков»

<b>Месяц</b>	<b>Октябрь</b>
<b>Звучащие жесты</b>	<p>Продолжение работы над выделением акцента, тактирование в размере две четверти со слоговой поддержкой (Шлеп-хлоп, ТОП-хлоп).</p> <p>Проговаривание цепочек двухсложных имен с таким аккомпанементом (Ма - ша, Ди - ма, Ко-ля, Та - ня). Песенка-приветствие: каждый называет свое имя (просто и ласково) цепочкой без пауз. Игра «Прыг-скок» тактирование в звучащих жестах.</p>
<b>Речевое музицирование</b>	<p>«Мелкий дождик моросит» - звукоподражание на инструментах. «Прыг-скок» - со звучащими жестами, затем с инструментами. «Разговоры» - перенос ритма на выбранные инструменты, исполнение с речевой поддержкой.</p> <p>Парная речевая игра «Плакса», сл. А.Бродского.</p>
<b>Инструменты</b>	<p>Пальчиковые тарелочки, коробочки деревянные, разноцветные коробочки от йогуртов.</p> <p>«Вализер» - шуточный оркестр под фонограмму (щелчки по коробочке от йогурта и вращение ее на пальце).</p> <p>Звукоподражание дождю на разных инструментах ,а также используя предметы быта (по ковру, щелчком по коробочкам йогурта).</p>
<b>Песни</b>	<p>«Дождик» Е. Попляновой - диалогическое исполнение с движением и звукоподражанием на пальчиковых тарелочках.</p> <p>«Семейка огурцов» - песня с пальчиковой игрой. «Глаза закрой, глаза открой» - повтор.</p>
<b>Движение и активное слушание</b>	<p>М. Пархаладзе «Осенний дождичек» - игра «дождика» по телу кончиками пальцев.</p> <p>«Осенний калейдоскоп» - танец листочков. Танец - игра «Вализер».</p>
<b>Импровизации</b>	<p>Дождики на инструментах (сильный, слабый, затухающий - работа с динамикой и темпом). «Две тучки» сл. В. Белозерова -</p>

	озвучивание на инструментах.
<b>Фонограммы</b>	«Вализер» нем. нар. танец

<b>Месяц</b>	<b>Ноябрь</b>
<b>Звучащие жесты</b>	Игра сильной доли и паузы после нее (разведение рук в стороны) с проговариванием - «хлоп-пауза, шлеп-пауза». Исполнение данных последовательностей под звучащую музыку (польки, марши). «Туки - туки» - пение со звучащими жестами, музыка К.Ковалинка.
<b>Речевое музицирование</b>	«На стене часы висели» (1-й вариант с движением рук и с деревянными палочками), «Вышли мышки» - игра с движением и озвучиванием текста.
<b>Инструменты</b>	Деревянный тон-блок двойной, два различных подвешенных треугольника и тарелки (ударная установка) - звукоподражание на инструментах тиканью различных часов, звону будильника, перезвону башенных часов. Знакомство с хрустальным оркестром (столик с фужером). Исполнение: «Анданте» Й. Гайдна («Часы») Исполнение знакомых произведений (полька «Янка»), чередуя по частям игру пульса на маракасах и сильной доли на молотках (бубнах).
<b>Пение</b>	«Осень» В. Иванникова. «Часы» муз. А. Бирнова понятие «пауза» в движении - «Легким шагом». «Согревалка» - игра на обострение слухового внимания и реакции на паузу.
<b>Движение и активное слушание</b>	М. Пархаладзе «Осенний дождичек» - игра «дождика» по телу кончиками пальцев. «Осенний калейдоскоп» - танец листочков. Танец - игра «Вализер».
<b>Импровизации</b>	Тиканье часов, бой часов, сольные импровизации в «хрустальном оркестре».
<b>Фонограммы</b>	«Согревалка»

<b>Месяц</b>	<b>Декабрь</b>
<b>Звучащие жесты</b>	Песня - команда «Хлопай-топай», муз. С.Перкио с проговариванием тематических цепочек из слов на проигрыш (лимон - апельсин, банан — мандарин).

<i>Речевое музицирование</i>	Новогодний салат - «Тутти - фрутти рондо» (импровизированное соединение названий фруктов в ритмические цепочки). Речевая пьеса с озвучиванием: «Хрустальный колокольчик» сл. В. Данько.
<i>Инструменты</i>	Стеклянные предметы, хрустальный оркестр, треугольник, колокольчики различных размеров. «Чайная полька» лат. нар. мел.- шуточный оркестр из чайной посуды (игра пульса, тремоло и свободная импровизации)
<i>Песни</i>	«Зимушка хрустальная» муз. К. Мяскова
<i>Движение активное слушание</i>	Пальчиковая игра «Чайничек с крышечкой» (фольклорный текст). «Звездная полька» авст. нар. мелодия - детский вариант.
<i>Импровизации</i>	Игра в «чайном оркестре». Свободные импровизации к музыке «Танец феи Драже» (запись) на инструментах и хрустальных предметах (по 2-3 человека).
<i>Фонограммы</i>	«Звездная полька», «Танец феи Драже»

<b>Месяц</b>	<b>Январь</b>
<i>Звучащие жесты</i>	«Хлопай-топай» - использовать «зимние цепочки» слов.
<i>Речевое музицирование</i>	Игра - разминка для голоса «Зимние забавы» (зимний ветер, блеск, снега, фигурное катание, лыжи, залезание на горку и т. д.)
<i>Инструменты</i>	Пальчиковые тарелочки, треугольник, металлофон, молотки, бубенцы, «хрустальный оркестр». Исполнение: «Новогодняя полька» А. Александрова.
<i>Песни</i>	«В мороз» муз. В. Красева, «Сапожки для кошки» муз. Л. Коган
<i>Движение и активное слушание</i>	Ходьба, бег, подскоки под барабан с замиранием на паузу. Игра - приветствие «Вот мое имя» в кругу - импровизация поз. Танец «Поклоны» М. Сорокин «Метель» - импровизированные движения с серебряным дождиком.

<i>Импровизация</i>	«Снежная сказка», импровизированное озвучивание на инструментах пьесы «Метель» М. Сорокина.
<i>Фонограммы</i>	«Поклоны» фр. нар. мел.

<b>Месяц</b>	<b>Февраль</b>
<i>Звучащие жесты</i>	Начальная стадия работы над ритмом по типу «эхо» в коротких мотивах с речевой поддержкой («зайка - зайка», «петушок - петушок» и т. п.)
<i>Речевое музицирование</i>	Речевая ритмическая игра на воображение «Нет, не палочки!», «Сапожник» фр. нар. песня - игра с палочками-ритмические палочки в игре по типу «эхо».
<i>Инструменты</i>	Молотки, деревянные палочки, бубенцы, деревянные коробочки. Исполнение: «Немецкая песенка» П. Чайковского - знакомство с трехдольной пульсацией (подчеркивание сильной доли и последующее ее наложение на метрический пульс - игра базовой партитуры)
<i>Пение</i>	«Сапожник» нем. нар. песня — движение в хороводе, с подчеркиванием сильной доли притопом в трехдольном размере (поет педагог, дети подпевают, где могут). «Слово на ладошке» Е. Попляновой — ритмические имитации «эхо».
<i>Движение и активное слушание</i>	«Энэ - бэнэ», речевая игра в кругу с палочками (упражнение на координацию и внимание). «Танец сапожников» - театрализованная игра с музыкой.
<i>Импровизации</i>	Сольные импровизации ритмов на палочках «туки-туки».
<i>Фонограммы</i>	«Танец сапожников» нем. нар. мелодия

<b>Месяц</b>	<b>Март</b>
<i>Звучащие жесты</i>	«Скок-Скок» рус. нар. потешка - разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов остинато. Аккомпанемент к звучащей музыке и пению.
<i>Речевое музицирование</i>	«Молоточки» - игра ритмов по принципу «эхо» с заменой слов во фразе, на ритмические слоги (ТА-ти-ти). «Скок-Скок» - речевой канон (каноном выступает педагог). «Чик-Чирик» сл. А. Усачева - декламация с дудочками.

<b>Инструменты</b>	Русские нар. инструменты. Исполнение: шуточные вариации на тему «Пойду ль выйду я» (использовать не только инструменты, но и предметы - горшки, стиральные доски и т. п.)
<b>Песни</b>	«Весна» муз. Г.Фрида, «Блины» русская нар. пение с инструментами. «Шаловливые сосульки» - пение с инструментами (пальчиковые тарелочки).
<b>Движение и активное слушание</b>	«Игра со шляпами» - игра на взаимодействие. «Ладушки» - парная игра (повтор).
<b>Импровизация</b>	Импровизированное музицирование на инструментах под фонограмму рус. нар. музыки (по 2-4 человека). Импровизированное сопровождение на инструментах песни С.Соснина «Солнечная капель» (поет педагог, дети приговаривают припев), «Капельки» А. Майкапара - свободная импровизация на выбранных инструментах.
<b>Фонограммы</b>	«Игра со шляпами».

<b>Месяц</b>	<b>Апрель</b>
<b>Звучащие жесты</b>	Более сложные последовательности в координации как аккомпанемент к звучащей музыке.
<b>Речевое музицирование</b>	«Весенние голоса» - фонопедическая игра. «Весна» сл. Г. Сапгира - озвучивание на инструментах с последующей инсценировкой. «Петушок» рус. нар. потешка - речевой канон.
<b>Инструменты</b>	Закрепление игры в шумовом оркестре базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса и по отдельности), использование двух и трех дольную музыку.  Исполнение «Марш» Е.Марченко (базовая партитура).
<b>Песни</b>	«Ай, качи» муз. М. Ройтерштейна — пение с движением. «Светит солнышко» муз.А. Лившица.
<b>Движение и активное слушание</b>	Игра приветствие на музыку «Индо-зу» порт. нар. мелодия - умение быстро найти пару и выполнить хлопки.
<b>Импровизации</b>	Диалоги на шумовых: колокольчик и барабан, рубель и треугольник, два разных барабана.

<b>Фонограммы</b>	«Индо-зу»
<b>Месяц</b>	<b>Май</b>
<b>Звучащие жесты</b>	Повторение материала: одновременные имитации по типу «эхо», сильная доля, пульс, пауза, восьмые длительности.
<b>Речевое музицирование</b>	«Зарядка», сл. В. Данько — озвучивание.
<b>Инструменты</b>	Игра на маракасах, бубенцах через такт, через два такта (пауза в партии инструмента) -  «Марш» С.Прокофьева, «Бульба». То же с инструментами в движении (замирать в разных позах).  Исполнение - повтор любимых пьес.
<b>Песни</b>	Хороводная игра со звучащими жестами «Божья коровка» - пение с движениями двумя кружочками по очереди (подготовка к канону). Повторение материала года.
<b>Движение и активное слушание</b>	«Бал ароматов весны» - импровизация с надушенными газовыми платками («Фея сирени»).
<b>Импровизации</b>	Диалоги на шумовых: колокольчик и барабан, рубель и треугольник, два разных барабана.
<b>Фонограммы</b>	«Фея сирени» П.Чайковский из балета «Щелкунчик»

### Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет

**Цели и задачи года** - устойчивое формирование навыка игры базовой партитуры и двухдольном и трехдольных размерах. Работа на более сложными ритмическими рисунками с использованием четвертых, восьмых и пауз. Наложение ритмических рисунков на звучащую пульсацию. Телесно - двигательное и слуховое освоение трехдольности в музыке. Развитие ассоциативности мышления и фантазии как способ дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности).

Разучивание облегченных вариантов танцев на музыку народов мира как средство обогащения слуховых впечатлений. Дальнейшее развитие навыков импровизационного движения как спонтанного отклика на звучащую музыку. Структурно оформленные сольные импровизации на

шумовых, на фоне звучащей музыки (рондо). Придумывание детьми последовательностей звучащих жестов в игре «эхо» (ребенок - ведущий) .

Свободные импровизации на более сложные темы.

<b>Месяц</b>	<b>Сентябрь</b>
<i><b>Звучащие жесты</b></i>	Повторение материала прошлого года (имитации «эхо»). «Молоточки», «Хлопай-топай!»
<i><b>Речевое музицирование</b></i>	«Ора-Ора» - двухголосная речевая пьеса с эффектом «эхо». Повторение речевых канонов «Скок-Скок», «Петушок».
<i><b>Игра в оркестре и ансамбле</b></i>	«Камаринская» П. Чайковский. Игра на ксилофонах и металлофонах песенок - ритмов на одном звуке.
<i><b>Песни</b></i>	Песенки - ритмы на одном звуке в разных регистрах (фольклорные тексты). Считалка «Два барана», «Эхо» муз. Е. Попляновой.
<i><b>Движение и активное слушание</b></i>	«Марш марионеток», муз. А. Майкапара. Игра «Ку-чи-чи» - движения придумывают и задают дети.
<i><b>Импровизации</b></i>	«Деревянные разговоры», «Деревянные танцы», «В тишине, в лесной глуши» сл. В. Сулова - озвучивание инструментами.
<i><b>Фонограммы</b></i>	«Ку-чи-чи»

<b>Месяц</b>	<b>Октябрь</b>
<i><b>Звучащие жесты</b></i>	Ритмические разминки «эхо». Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов, затем вместо слов (ТА,ти-ти, па,ТУ-У). Импровизации в звучащих жестах в песенке приветствии (раскрась свое имя по своему). «Раз, два, три, повтори» - игра «эхо».
<i><b>Речевое музицирование</b></i>	«Хохотальная разминка», «На стене часы висели» двухголосный вариант. Трехголосное «тиканье» - четверти, восьмые и половинные.
<i><b>Игра в оркестре и ансамбле</b></i>	М. Вольфензон «Маленькие часики». Упражнение для ксилофонов (металлофонов). «Совершенно непонятно» - освоение понятий «вверх — вниз»
<i><b>Элементы музыкальных знаний</b></i>	Знакомство с названиями нот по порядку (использование немой клавиатуры - разноцветных трубок разной длины по

	типу флейты пана для моделирования постепенного движения. «Осенняя гамма» - музыкальное упражнение для изучения нот. Игра «Живая гамма».
<b>Песни</b>	«Лифт», «Кошка ехала в такси» - песенка — гамма, пение с одновременной игрой на немой клавиатуре, «Избушка», рус. нар. потешка. «Дождик» Н.Френкель.
<b>Движение и активное слушание</b>	Импровизация движений — игра «барабан-колдун». Парная игра «Часики».
<b>Импровизация</b>	Импровизационное движение «Шестеренки» (соло и в парах), «Музыкальные часики» (фонограмма) - свободное сопровождение на шумовых.
<b>Фонограммы</b>	«Маленькие часики» И.Иконен

<b>Месяц</b>	<b>Ноябрь</b>
<b>Звучащие жесты</b>	Ритмические разминки «эхо». Ритмические слоги, аккомпанемент звучащих жестов со слоговой поддержкой к звучащей музыке. Импровизации звучащих жестов в песенке-приветствии.
<b>Речевое музицирование</b>	«Энэ-Бенэ» с палочками — вариант с движением по кругу и со звучащими жестами. «Энзы-Бензы» - речевая пьеса на остинатном речевом аккомпанементе (трок-трок).
<b>Игра в оркестре и ансамбле</b>	В.Селиванов «Шуточка». Упражнение для ксилофонов «Осинка» (игра октавы).
<b>Элементы музыкальных знаний</b>	Видимый канон (движение): аккомпанемент. Знакомство с октавой. Игра на ксилофонах до - до к песенкам из двух звуков (предварительное моделирование на теле). Игра на ксилофонах песенок «Лифт» и «Кошка ехала в такси». «Три мальчугана», фр. нар. песня (октава).
<b>Песни</b>	«Петушок» - пение канонем с движениями. «Чепуха» рус. нар.потешка - разучивание со звучащими жестами. «Два кота». «Сонная гамма» сл. В Волиной.
<b>Движение и активное слушание</b>	«Контрасты» - импровизированное движение в двух образах. «Игра-приветствие» на музыку К.Делиба Пиццикато.

<b>Импровизация</b>	«Разговор осенних листьев» сл. В. Берестова, «Две тучки» сл. В.Белозерова.
<b>Фонограммы</b>	«Пиццикато» К. Делиба.

<b>Месяц</b>	<b>Декабрь</b>
<b>Звучащие жесты</b>	Ритмические разминки под музыку «Эхо» С.Сломивица. Ритмические слоги.
<b>Речевое музицирование</b>	«Вышла кошка за кота» - диалогическая парная игра. «Разговоры» - «Птички, кошки и собаки» (озвучивание и инструментальное исполнение, без речевой поддержки).
<b>Игра в оркестре и ансамбле</b>	«Вальс-шутка» Д. Шостаковича. При разучивании можно соединить с декламацией стихов «Хрустальный колокольчик» сл. В. Данько (повтор из средней группы)
<b>Элементы музыкальных знаний</b>	Звуки соль-ми как основа песенок и аккомпанемент к речевой пьесе «На стене часы висели». Моделирование рисунка мелодии: исполнение интонации терции по груди, затем по коленям (подготовка к игре на ксилофоне).
<b>Песни</b>	«Два кота», «Песенка обо всем» - моделирование рисунка интонаций на теле, затем пение с игрой на ксилофонах. «Пляшут зайцы» муз Н. Френкель — пение, «Снежная гамма» сл. Э. Фарджен.
<b>Движение и активное слушание</b>	Игра-приветствие «Индо зу» - повтор, работа над точностью слушания смены частей формы, «Jiffy-mixer», амер. танец. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича (сказка про два колокольчика) — театрализация в парах под музыку.
<b>Импровизации</b>	«Снежинки пуховые», сл. А. Липецкого - импровизация аккомпанемента и движений. «Веселый старичок, сл. Д. Хармса - озвучивание. «Разговоры» - темы и персонажей придумывают дети.
<b>Фонограммы</b>	«Эхо», С. Сломивица, «Индо зу», «Jiffy-mixer»

<b>Месяц</b>	<b>Январь</b>
<i><b>Звучащие жесты</b></i>	Трехдольная пульсация в звучащих жестах. Ритмические разминки в двухдольном размере, импровизации «эхо», ведущий - ребенок.
<i><b>Речевое музицирование</b></i>	Речевая пьеса «Имена» для ознакомления с трехдольной пульсацией. «Прыг-скок, полный поворот» — ритмическая двигательная игра с полным циклом работы над ритмом (до его освобождения от слова и переноса на инструменты как музыкального ритма).
<i><b>Игра в оркестре и ансамбле</b></i>	Трехдольная пульсация в работе с инструментами. Исполнение А. Майкапар «Вальс»
<i><b>Элементы музыкальных знаний</b></i>	Трезвучие (три звука)- моделирование на теле, затем игра на немой клавиатуре по «светофору», на цветных трубках. «Веселые мышата» пение — пение с игрой на немой клавиатуре.
<i><b>Песни</b></i>	«Сапожник» нем. нар. песня — повтор с тактированием трехдольного размера, исполнение в шумовом оркестре. «Жил-был у бабушки серенький козлик» пение со звучащими жестами и танцем.
<i><b>Движение и активное слушание</b></i>	Трехдольная пульсация как телесно-мышечное ощущение — импровизированное и фиксированное (пульс, сильная доля). «Мексиканский вальс» - игра приветствие и танец со шляпами.
<i><b>Импровизации</b></i>	«Всяк играет и поет» — рондо для импровизации на шумовых инструментах в заданной структуре (на фоне аккомпанемента педагога ). «Кукольный вальс» - импровизация танца. «Артистка» муз. Д. Кабалевского — вокальные импровизации на интонации малой терции.
<i><b>Фонограммы</b></i>	«Мексиканский вальс», «Кукольный вальс».

<b>Месяц</b>	<b>Февраль</b>
<i><b>Звучащие жесты</b></i>	“Всяк играет и поет» — рондо в звучащих жестах (дети импровизируют эпизоды на фоне общего рефрена ). Трехдольная пульсация в различных вариантах звучащих жестов как аккомпанемент музыке.

<i>Речевое музицирование</i>	«Три пингвина», сл. А. Милна — озвучивание тремя любимыми звуками, затем звуками трезвучия.
<i>Игра в оркестре и ансамбле</i>	«Аннушка» чеш. нар. танец — исполнение базовой партитуры и украшающих ритмов.
<i>Элементы музыкальных знаний</i>	Трезвучие, поступенное движение. «Сапожник», польск. нар. песня.
<i>Песни</i>	«Снегопад» муз. А. Березняк — пение с игрой на немой клавиатуре. «Пляшут зайцы» муз. Н. Френкель - пение с игрой на немой клавиатуре, а затем на ксилофоне.
<i>Движение и активное слушание</i>	Эвритмическая композиция «Подводное царство» на музыку К. Сен-Санса «Аквариум» и стихи Т. Коти — импровизация движений по тексту под музыку. Освоение перестроений в пространстве — «Шотландский марш».
<i>Импровизации</i>	«Аквариум» сл. Г. Видовой — озвучивание в стеклянном оркестре.
<i>Фонограмма</i>	«Шотландский марш», К. Сен-Санса «Аквариум».

<b>Месяц</b>	<b>Март</b>
<i>Звучащие жесты</i>	«Всяк играет и поет» - импровизации детей. Ритмические разминки в трехдольном размере.
<i>Речевое музицирование</i>	«Сорок мышей» - речевая пьеса с игрой «Ловишки». «Шаловливые сосульки» - полная композиция с импровизациями.
<i>Игра в оркестре и ансамбле</i>	«Веселые мыши», сл. В. Друза — освоение звукоряда, импровизация. Исполнение: «Итальянская полька» С. Рахманинова.
<i>Элементы музыкальных знаний</i>	Знание «вверху-внизу» на ксилофоне. «Санки» детск. п.
<i>Песни</i>	«Жили были», муз. М. Ройтерштейна - сопровождение жестами. «У кота - воркота» рус. нар. мелодия, «Фасоль», муз. Н. Френкель — пение с игрой на немой клавиатуре.

<i>Движение и активное слушание</i>	Спонтанная театрализации сказки «Волшебные башмачки» (коты и мышки). «Поклоны» - повтор. «Зингунер - полька», нем. нар. мелодия, игровой танец.
<i>Импровизации</i>	«Ручей» сл. И. Токмаковой - озвучивание на инструментах. «Солнышко» - движение под импровизируемую детьми музыку.
<i>Фонограммы</i>	«Поклоны», «Зингунер полька».

<b>Месяц</b>	<b>Апрель</b>
<i>Звучащие жесты:</i>	Ритмическая разминка «эхо» в чередование двухдольных и трехдольных последовательностей.
<i>Речевое музицирование</i>	Артикуляционно - голосовая разминка «Звездное небо» (лунная дорожка, голоса звездочек, дуэты и трио звездочек, звездный дождик, хор планет- кластер).
<i>Игра в оркестре и ансамбле</i>	Д. Шостакович «Шарманка».
<i>Элементы музыкальных знаний</i>	Знание «вверху-внизу» на ксилофоне. «Санки» детск. п.
<i>Песни</i>	«Луноход», А. Перцовской - пение с игрой на ксилофоне. «Звездный вальс» А. Филиппенко - пение с импровизированным аккомпанементом и движением. «Светлячок», рус. нар. закличка - пение каноном с движениями.
<i>Движение и активное слушание</i>	«Звездочет», сл. А. Усачева - игра приветствие. «Звездная полька» повтор и разучивание основного варианта.
<i>Импровизации</i>	«Утренние звуки», сл. Э.Фарджен - озвучивание инструментами. «Звездный дождик» - импровизации на металлофоне и гlockenspielе. «Музыкальный калейдоскоп-1» - спонтанная двигательная импровизация.
<i>Фонограмма:</i>	«Музыкальный калейдоскоп- 1»

<b>Месяц</b>	<b>Май</b>
--------------	------------

<i>Звучащие жесты</i>	Ритмическая разминка «эхо» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательностей.
<i>Речевое музицирование</i>	Повтор двухголосных речевых пьес, речевых канонов.
<i>Игра в оркестре</i>	Э. Григ «Норвежский танец» - облегченный вариант, исполнение с фортепиано и под фонограмму.
<i>Элементы музыкальных знаний</i>	Повтор песенок по гамме, тетраордам, трезвучию.
<i>Песни</i>	«Тень моя спляши со мной», эстонская нар. мелодия — игровая песня-танец, «Голоса птиц» нар. песня.
<i>Движение и активное слушание</i>	«Тень и тишина» - парная игра и импровизированное сопровождение жестами. «Норвежский танец» Э. Грига - игровой вариант.
<i>Фонограммы</i>	Э. Григ «Норвежский танец».

### Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет

**Цели и задачи года:** всемерное поощрение желание детей включаться самостоятельно в любительское музицирование вне занятий. Развитие их способности к музицированию экспромтом. Навыки импровизации: импровизировать и исполнять ритмические остинато на основе трехдольных ритмических эталонов как аккомпанемент к песням к песням и речевым пьесам (речь, инструменты, пение, движение); импровизировать цепочкой трехдольные и ритмические мотивы на фоне музыки; придумывать речевые двухголосные пьесы, используя речевое остинато и в качестве аккомпанемента. Исполнять ритмический канон (шумовые инструменты, звучащие жесты). Различать размеры две и три четверти, тактировать их, двигаться импровизированно под музыку. Использовать знакомый материал в импровизациях. Импровизировать в пентатоника на ксилофонах дуэтом. Импровизировать в пентатонике остинатные аккомпанемент методом наложения (1-2 голоса). Разыгрывать сюжетные и игровые игры.

Месяц	Сентябрь
<i>Звучащие жесты</i>	Ритмические разминка «Шведский стол»
<i>Речевое музицирование</i>	Артикуляционно - голосовая игра «Голоса Вселенной» (повтор того, что было в старшей группе плюс хор планет- кластер, парад планет - унисон, позывные из космоса).
<i>Игра в оркестре и ансамбле</i>	«Осеннее настроение», муз. П. Васильева. «Лето»-упражнение для ксилофонов на квинте.

<b>Элементы музыкальных знаний</b>	Унисон, аккомпанемент на квинте (до-соль) к песенкам «Два кота», «У кота-воркота», «Светлячок», «Эне-бене-гамма».
<b>Песни</b>	Канон «Светлячок» с движением. Песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах в сопоставлении с пением их кластером (унисон и «не унисон»)  «Лунный кораблик», сл. П. Синявского - пение с аккомпанементом на квинте.
<b>Движение и активное слушание</b>	«Сумерки», муз. Ф. Рыбичко - слушание с закрытыми глазами и импровизации руками. Импровизации движения по типу «эхо» в парах. «Зигунер - полька», нем. нар. мелодия, игровой танец — повтор.
<b>Импровизация</b>	«Разговор светлячка и звезды» - импровизации на металлофоне и Glockenspiel. «Лунные феи», «Звезды» — озвучивание стихов. «Позывные из космоса» - импровизация ритмических остинато.
<b>Фонограммы</b>	«Зигунер - полька», «Эхо».

<b>Месяц</b>	<b>Октябрь</b>
<b>Звучащие жесты</b>	Ритмическая разминка «Рондо с импровизациями», «Бульонная считалка» - декламация со звучащими жестами.
<b>Речевое музицирование</b>	«Осеннее настроение» - ритмодекларации на муз. П. Васильева. «Смотрите, смотрите падает лист» - речевая пьеса с движением и аккомпанементом инструментов.
<b>Игра в оркестре и ансамбле</b>	«Вальс петушков» И.Стриборгга.
<b>Элементы музыкальных знаний</b>	Мажор-минор, аккомпанемент на квинте (разные варианты).
<b>Песни</b>	«Листопад», муз. Ройтерштейна. «Два зеленых огонька», сл. Р. Сефа — песенка по гамме. «В октябре» муз. Н. Френкель.
<b>Движение и активное слушание</b>	«На мосту Авиньон» — фр. нар.игровая песня с импровизированными движением.

<b>Импровизации</b>	«Шелест к Шороху спешит», Э. Мошковской — озвучивание со спонтанной театрализацией.
<b>Фонограммы</b>	«Рондо с импровизациями».

<b>Месяц</b>	<b>Ноябрь</b>
<b>Звучащие жесты</b>	Ритмические разминки: импровизировать в вопросно - ответной форме (ответ не как эхо, а по-другому). Визуальное моделирование «записи» четверных, восьмых и пауз пальцами во время ритмических разминок - «пальцевые ритмы».
<b>Речевое музицирование</b>	Шуточная игра-разминка: «Кто взял ключи от буфета?» “Осенним утром» сл. Г. Ходырева — речевая пьеса с инструментами.
<b>Игра в оркестре и ансамбле</b>	«Водяная сабелька» - пьеса для ксилофона (аккомпанемент на квинте, мелодия из двух звуков). <i>Исполнение в оркестре:</i> Ж. Рамо «Тамбурин».
<b>Элементы музыкальных знаний</b>	«Веселый минор» — повтор польки С. Рахманинова. Игра в «Угадайка» с двухсторонними карточками мажор - минор. Соединение пальцевых ритмов «ТА, ти-ти, па», исполнение с проигрыванием вслух.
<b>Песни</b>	«Зима», муз. Н. Френкель (минор), «Ходит дрема», муз. К. Орфа — пение под аккомпанемент ансамбля 1-2 инструментов (квинта плюс шумовые).
<b>Движение и активное слушание</b>	«La Rolla», фр. старинный танец — импровизированное движение в парах (скрипки и гобой).
<b>Импровизации</b>	«Осенние капли на оконном стекле» — импровизации без текста. Инсценировка сказки «Теремок» с импровизацией музыки и вокализацией речи.
<b>Фонограммы</b>	«La Rotta».

<b>Месяц</b>	<b>Декабрь</b>
<i><b>Звучащие жесты</b></i>	Импровизации в вопросно- ответной форме, ритмические разминки (ответ не как эхо, а по другому). Визуальное моделирование “записи четвертных», восьмых и пауз пальцами во время ритмических разминок — «пальцевые ритмы». Ритмические разминки с исполнением синкопы.
<i><b>Речевое музицирование</b></i>	«Снегопад», сл. Э. Фарджен — импровизация на ксилофоне в пентатонике с одновременным чтением стихов. «Дядюшка Егор» - двухголосная речевая игра.
<i><b>Игра в оркестре и ансамбле</b></i>	«Фея Серебра», муз П. Чайковского.
<i><b>Элементы музыкальных знаний</b></i>	Соединение «пальцевых ритмов» с ритмослогами «Та, ти-ти,па», исполнение с проговариванием <u>про себя</u> . Моделирование звуковысотности на пальцах (подготовка к чтению нот) - песенка «Десять птичек», сл. И. Токмаковой.
<i><b>Песни</b></i>	«Снежная сказка», муз. В. Лемит - импровизация шумового аккомпанемента и движений, театрализация (песню поет педагог, дети подпевают), «Снега- жемчуга» ,муз. М. Парцхаладзе.
<i><b>Движение и активное слушание</b></i>	«Фея серебра», импровизация танца с серебряном дождем, затем слушание, сидя на стульях с импровизацией руками. «Данкирк» нем. нар. танец.
<i><b>Импровизации</b></i>	«Ледяные узоры», «Деревянные узоры» — импровизации без текста. «Снегопад», сл. Э. Фарджен- импровизации на инструментах дуэтом, трио.
<i><b>Фонограммы</b></i>	«Фея Серебра», «Данкирк».

<b>Месяц</b>	<b>Январь</b>
<i><b>Звучащие жесты</b></i>	Дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами (отгадывают их). Ритмические разминки с использованием синкопы.
<i><b>Речевое музицирование</b></i>	«Зимнее рондо» - речевая пьеса с инструментами. «Снег так искрится зимой и блестит» - декламация стихов в

	трехдольном метре с танцевальной импровизацией. Последующая импровизация сопровождения к стихам на инструментах.
<i>Игра в оркестре и ансамбле</i>	Э. Григ «Танец Анитры» - оркестр под фонограмму (Предварительное активное слушание музыки - спонтанный импровизированный отклик в движении).
<i>Элементы музыкальных знаний</i>	Чтение ритмов по карточкам (четверти, восьмые и пауза) с проговариванием ритмослогов вслух.
<i>Песни</i>	«Уж ты зимушка- зима», рус.нар.мелодия — пение, сидя в кругу, без аккомпанемента . «Путаница» (трехдольный метр ), нем. нар. мелодия, сл. В. Викторова - пение в пентатонике с ансамблевым аккомпанементом ( 1-2 партии для ксилофона, плюс шумовые).
<i>Движение и активное слушание</i>	«Ритмическое кино» — игра на отображение короткого ритмического рисунка, исполняемого педагогом остинато на барабане, в различных вариантах импровизированного движения (с проговариванием ритмослогами) «Perasious”, греч. нар. танец (игра с палочками на ориентацию в пространстве и взаимодействие).
<i>Импровизации</i>	«Зимний балет» М. Байнихатис — сочинение композиций в группе по 3-4 человека . «Замороженная тишина» — импровизация без текста.
<i>Фонограммы</i>	«Perastous”

<b>Месяц</b>	<b>Февраль</b>
<i>Звучащие жесты</i>	Дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами (отгадывают их). Ритмические разминки с использованием шестнадцатых длительностей (моделирование записи на пальцах). «Ама- лама» — песенка - зарядка.
<i>Речевое музицирование</i>	Роко- кроко» — диалогическая речевая игра.
<i>Игра в оркестре и ансамбле</i>	«Пиццикато», муз. К. Делиба - оркестр с импровизированным танцем.

<b>Элементы музыкальных знаний</b>	Чтение ритмов по карточкам (четверти, восьмые и пауза) с проговариванием ритмослогов вслух.
<b>Песни</b>	«Зимний вечер» муз. М. Ройтенштейна — пение без аккомпанемента. «Мышки-моряки» сл. Д. Хармса — упражнение с пением в пентатонике с аккомпанементом ксилофонов.
<b>Движение и активное слушание</b>	«Здравствуй, дружочек» игра — приветствие. Игра «Ритмическое кино» - отображение короткого ритмического рисунка, исполняемого педагогом остинато на барабане, в различных вариантах импровизированного движения (с проговариванием ритмослогами). «Танец ткачей» фр. нар. танец.
<b>Импровизации</b>	Инсценировка сказки «Колобок» с импровизацией музыки и песен.
<b>Фонограммы</b>	«Танец ткачей», «Пиццикато».

<b>Месяц</b>	<b>Март</b>
<b>Звучащие жесты</b>	Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей и синкопы. Песня Е. Попляновой «Колючие слова».
<b>Речевое музицирование</b>	«Птицы прилетают», сл. К. Даяна. «Ветер», сл. М. Пляцковского (канон, двухголосие).
<b>Игра в оркестре и ансамбле</b>	В. Моцарт «Турецкое рондо».
<b>Элементы музыкальных знаний</b>	Чтение ритмов по карточкам, игра остинатных ритмов по карточкам (партии инструмента).
<b>Песни</b>	«Ворона», болгар. нар. игровая песня. «Солнышко-колоколнышко», рус. нар. хороводная песня.
<b>Движение и активное слушание</b>	В. Моцарт «Турецкое рондо», аранжировка в стиле «рок» - слушание и импровизация ритмического аккомпанемента. «Пятка — носок», англ. нар. танец в игровом варианте.

<i>Импровизации</i>	«Утятя», фр. нар. песня в обработке Е. Попляновой - создание шумового аккомпанемента к вступлению.
<i>Фонограммы</i>	«Пятка-носок».

<b>Месяц</b>	<b>Апрель</b>
<i>Звучащие жесты</i>	Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей и синкопы. «В огороде поспевают» — песенка-зарядка.
<i>Речевое музицирование</i>	«Весенняя телеграмма», сл. В. Степанова - ритмическая игра «Эхо», «Барабанчик — шарabanчик», сл. В. Степанова — речевая игра в трехдольном размере.
<i>Игра в оркестре и ансамбле</i>	И. Штраус полька «Трик-трак».
<i>Элементы музыкальных знаний</i>	Чтение по карточкам шестнадцатых длительностей в сочетании с четверными и восьмыми.
<i>Песни</i>	«Фунга алафья», австралийская нар. песня (синкопа)- пение с шумовым аккомпанементом и движением. «Веселые барабаны», амер. детская песня - исполнение с трехголосной шумовой партитурой (пульс, сильная доля, ритмическое остинато).
<i>Движение и активное слушание</i>	«Perastous», греч. нар. танец - разучивание облегченного варианта. И. Штраус полька «Трик-трак», аранжировка в стиле «рок» - импровизация ритмического аккомпанемента.
<i>Импровизации</i>	«Африканская музыка» — импровизации на барабанах и движение.
<i>Фонограммы</i>	«Трик-трак», «Perastous».

<b>Месяц</b>	<b>Май</b>
<i>Звучащие жесты</i>	Сочинение рондо с сольными эпизодами с использованием известных ритмов.
<i>Речевое музицирование</i>	Сочинение речевых пьес для сказки «Два королевства».
<i>Игра в оркестре и ансамбле</i>	Повторение любимых ансамблевых пьес.
<i>Элементы музыкальных</i>	Подготовка к чтению нот в игре «Бусы» на доске.

<b>знаний</b>	
<b>Песни</b>	Повторение материала года, исполнение с новыми аккомпанеентами.
<b>Движение и активное слушание</b>	«Французский вальс» - танец приветствие с импровизациями. «Пятка-носок» повторение.
<b>Импровизация</b>	Инсценировка сказки «Два королевства» с импровизацией музыки.
<b>Фонограмма</b>	«Французский вальс»

### Оценочные материалы

Для достижения поставленной цели программы применяются следующие методы обучения:

#### **По способу организации:**

- Словесные:
- беседа;
- объяснение;
- рассказывание сказок, пересказ сюжета;
- обсуждение по теме занятия.

#### **Наглядные:**

- показ, исполнение педагогом;
- имитация упражнений;
- работа по образцу;
- показ тематических картинок, иллюстраций;
- показ живописи (портреты композиторов, пейзажи)

#### **Практические:**

- тренинг;
- музыкально-ритмические упражнения;
- игровые приемы;
- оценка(самооценка) двигательных действий;
- контрольные задания;
- разгадывание загадок, ребусов и кроссвордов по музыкальной тематике

#### **По способу усвоения изучаемого материала:**

- объяснительно – иллюстративные;
- репродуктивные;
- в процессе творчества.

В рамках одного занятия педагогом используются столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных задач.

#### **Диагностические материалы:**

#### **Параметры наблюдения:**

- проявление ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности;
- реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизационным движением;
- проявление индивидуальных предпочтений в выборе музыкальных произведений для творческой деятельности, ситуаций общения с взрослым и сверстниками, в выборе вида деятельности для творческой импровизации;
- проявление осознанности - готовность объяснять свои предпочтения, предположения, оценочные высказывания, эмоциональные состояния;
- наличие у ребенка волевых усилий в музыкальной деятельности: преодоление трудностей или стремление их обойти, включенность детей, заинтересованность, сосредоточенность;
- степень активности ребенка в процессе занятий музыкой.

#### **Система оценки:**

- 1 балл – ребенок не может выполнить диагностическое музыкальное задание.
- 2 балла – ребенок выполняет диагностическое музыкальное задание с помощью взрослого.
- 3 балла – ребенок самостоятельно выполняет диагностические музыкальные задания.

#### **Методические материалы**

1. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир открытый» М.: Цветной мир, 20
2. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Методические рекомендации к примерной общеобразовательной программе дошкольного образования. «Мир открытый» - М.; Цветной мир, 2016
3. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия М.; УРСС, 201
4. Тютюнникова Т. Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры со звуками. СПб «Музыкальная палитра» 2015
5. Тютюнникова Т. Э. Доноткино: конспекты интегрированных занятий. СПб «Музыкальная палитра», 2016
6. Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки: конспекты интегрированных занятий СПб, «Музыкальная палитра» 2017
7. Тютюнникова Т. Э. Под солнечным парусом. Методика начального музыкального воспитания: методическое пособие. СПб «Музыкальная палитра», 2015
8. Тютюнникова Т. Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Методическое пособие М. 2018