

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 43
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 №1

«Утверждаю»
Заведующий ГБДОУ детским садом №43
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ от 31.08.2023г. № 77
/О. В. Козловская/



Рабочая программа
музыкального руководителя Красс Людмилы Александровны

групп компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития
(сложный дефект)
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 43
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга
на 2023-2024 учебный год.

Санкт-Петербург
2023г.

Содержание

1.	Целевой раздел рабочей программы	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	2
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
1.1.3.	Краткая характеристика особенностей психофизиологического развития детей с ТМНР	6
1.1.4.	Нормативно-правовое обеспечение	12
1.2.	Планируемые результаты освоения воспитанниками групп рабочей программы	13
2.	Содержательный раздел рабочей программы по художественно-эстетическому направлению развития (Музыка).	19
2.1.	Описание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальное воспитание)	19
2.2.	Содержание образовательной работы с детьми в группе «Бельчата» (4-6 лет)	22
2.3.	Содержание образовательной работы с детьми в группе «Зайчата» (5-7 лет)	28
2.4.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы	35
2.5.	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	39
3.	Организационный раздел рабочей программы	40
3.1.	Структура реализации образовательной деятельности	40
3.2.	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников групп	42
3.3.	Создание развивающей предметно – пространственной среды	43
3.4.	Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	47

1. Целевой раздел рабочей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя Красс Л.А. по направлению «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное воспитание» разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования 43 для детей с ОВЗ с тяжёлыми множественными нарушениями развития (со сложным дефектом) ГБДОУ детского сада № 43. Рабочая программа составлена для музыкального воспитания обучающихся с учетом деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития у обучающихся с ограниченными возможностями развития. Программа составлена с учетом специфических особенностей моторно-двигательного, эмоционального, сенсорного, умственного, речевого, эстетического и социально-личностного развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью; ведущих мотивов и потребностей дошкольника; характера ведущей деятельности; типа общения и его мотивов; социальной ситуации развития ребенка.

Рабочая программа направлена на коррекцию имеющихся недостатков в психофизическом развитии обучающихся в возрасте от 4 до 7 лет, их социальную адаптацию, как необходимое условие обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства.

1.1.1.Цель	обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ с ТМНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья
Задачи	<ul style="list-style-type: none">• реализация содержания АОП ДО для обучающихся с ТМНР;• коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТМНР;• охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТМНР, в том числе их эмоционального благополучия;• обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТМНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;• создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТМНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

	<ul style="list-style-type: none"> • объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; • формирование общей культуры личности обучающихся с ТМНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности; • формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТМНР; • обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ТМНР; • обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.
<p>1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы согласно ФГОС ДО</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Поддержка разнообразия детства. • Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. • Позитивная социализация ребенка. • Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и обучающихся. • Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признании ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. • Сотрудничество ДОО с семьей. • Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

<p>Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ТМНР</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положение ведущей роли социальных условий среды и социальной ситуации развития для всех динамических изменений, происходящих в психическом развитии ребенка на любом возрастном этапе, когда социальные факторы рассматриваются как основные детерминанты детского развития. 2. Идея о «смысловом строении сознания» - чувственный и практический опыт имеют ведущее значение в формировании сугубо индивидуального «смыслообраза мира» у ребенка. 3. Теория комплексного сенсорного воздействия, за счет использования специальных технических средств, методов и приемов для раздражения проводящих путей, чувствительных областей коры головного мозга и формирования межнейронных связей как основы развития высших психических функций. 4. Теория имитации и подражания, а также последовательного формирования умственных действий. 5. Теория деятельности с акцентом на ориентировочную и поисково-исследовательскую деятельность, в процессе которой формируется восприятие и осваиваются социальные способы действий с предметами, закладывается системная и полисенсорная основа познания. 6. Стимулирование эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности обучающихся, общения и воспитания адекватного поведения. 7. Положение о социальной природе вторичных нарушений в развитии у обучающихся и теория социальной компенсации. 8. Принцип комплексного воздействия, т.е. научно-обоснованное сочетание коррекционно-педагогической помощи в образовании обучающихся с ТМНР и медицинских мероприятий в соответствии с индивидуальной программой реабилитации и абилитации инвалида (далее – ИПРА). 9. Принцип единства диагностики и содержания коррекционно-педагогической помощи в образовании обучающихся с ТМНР, когда основой содержания коррекционно – педагогической помощи становятся результаты всестороннего анализа состояния психического и физического развития. 10. Этиопатогенетический принцип, при котором форма, методы и содержание коррекционно-педагогической работы подбираются с учетом этиологии (причины), патогенеза (механизмов), тяжести и структуры нарушений здоровья и психофизического развития ребенка.
---	--

11. Принцип эмоциональной насыщенности и коммуникативной направленности, означающий, что коррекционно-развивающая работа должна быть ориентирована на закономерности коммуникативного процесса; освоение средств общения для многих обучающихся со сложными нарушениями предполагает использование разнообразных невербальных и вербальных средств с постепенным усложнением различных форм символизации – от реальных предметов к предметам-символам, картинкам или барельефам, естественным и специальным жестам, табличкам с написанными словами и фразами, устной, тактильной речи.

12. Принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования, когда специальные средства, методы и приемы обучения используются как для формирования у обучающихся с ТМНР новых более совершенных психологических достижений, механизмов компенсации, так и для развития функциональных возможностей анализаторов, коррекции нарушений поведения.

13. Положение о совместно-разделенной деятельности педагогического работника и ребенка с ТМНР, что предполагает последовательную смену формы взаимодействия (при постепенной передаче инициативы от педагогического работника к ребенку) от совместной деятельности к совместно-разделенной, а затем самостоятельной деятельности ребенка с помощью или под контролем педагогического работника.

14. Принцип социально-адаптирующей направленности образования заключается в том, что коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство обеспечения ребенку с ТМНР максимально возможной самостоятельности и независимости в дальнейшей социальной жизни;

15. Принцип организованного взаимодействия с семьей предполагает, что перенос нового позитивного опыта, полученного ребенком на коррекционных занятиях, в реальную жизненную практику возможен лишь при условии готовности ближайших партнеров ребенка принять и реализовать новые способы общения и взаимодействия с ним, поддержать ребенка в его саморазвитии и самоутверждении;

16. Принцип полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей заключается в том, что деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком отдельно, в форме изолированных занятий по модели учебных предметов в школе. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая

	<p>организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТМНР дошкольного возраста;</p> <p>17. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: ФГОС ДО и ФАОП ДО задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых ДОО должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за ДОО остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей);</p> <p>18. Принцип единства развивающих, профилактических и коррекционных задач в образовании ребенка с ТМНР</p>
<p>1.1.3.Краткая характеристика особенностей психофизиологического развития детей с ТМНР (со сложным дефектом)</p>	<p><i>. Важная отличительная характеристика детей этой группы – это многообразие и своеобразие вариантов развития, что не позволяет их рассматривать внутри других категорий детей, а указывает на объединение в особую группу психического развития.</i> При множественных нарушениях развития чаще всего наблюдаются следующие психические отклонения: негативизм к воздействию сенсорных стимулов, пассивность, трудности ориентировки в окружающей среде, избирательность в контактах и проблемы коммуникации – которые имеют вторичную социальную природу и их появление вызвано множественными нарушениями функционирования организма (И.А. Аршавский, Т.А. Басилова, Л.С. Выготский, А.П. Гозова). <i>Согласно анализу медицинской и психолого-педагогической информации и многолетнему наблюдению за динамикой психического развития большого числа детей с ТМНР у них имеет место один из четырех вариантов психического развития:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательное формирование психологических достижений возраста в медленном или крайне медленном темпе, при котором для перехода на новый уровень психического развития ребенку требуется значительно больше времени, чем при нормативном варианте развития; - минимальный темп психического развития, когда становление психологических достижений, характерных для определённого возраста, происходит очень медленно в течение нескольких лет; - без динамики психического развития, когда новых уровней психического развития не наблюдается и можно говорить о состоянии стагнации;

- регресс психического развития, при котором имеет место утрата ранее приобретенных умений и навыков.

Определить вариант психического развития ребенка с ТМНР можно путем наблюдения за темпом усвоения нового и сопоставления данных о динамике психического развития, полученных в ходе нескольких комплексных (не менее 3-х) психолого-педагогических обследований.

В дошкольном возрасте дети с медленным темпом психического развития при отсутствии выраженных двигательных нарушений овладевают координированной ходьбой, предметными действиями и ориентировкой на функциональное назначение предметов, демонстрируют эти умения в самостоятельной деятельности не более 2-3 минут, могут по памяти воссоздать и воспроизвести в новых условиях усвоенную ранее цепочку игровых действий.

Однако попыток изменить последовательность, добавить действия из другой игровой цепочки, объединить две схемы вместе не совершают. Возможность самостоятельной практической ориентировки в окружающем является основой целенаправленной деятельности. При этом она отличается однообразием и стереотипностью.

Чаще всего к концу дошкольного возраста у детей этой группы сформирован навык сотрудничества и копирования действий взрослого, работы по простой знакомой инструкции.

Они способны при направляющей помощи взрослого осуществить практическую ориентировку в свойствах предмета путём исследовательских движений рук. Дети каждый раз применяют метод проб и ошибок для восстановления в памяти результативного способа действия с предметом.

Пробы и перебор вариантов, накопленных ранее и существующих в личном опыте алгоритмов действий, являются основным способом их взаимодействия со средой для достижения положительного результата.

В силу быстрой истощаемости, нестойкой работоспособности и низкой познавательной активности дети не всегда улавливают взаимосвязь между предметами, обнаруживают их функциональное назначение. Для осознания смысла и технического назначения предметов им постоянно необходима обучающая помощь взрослого.

Таким образом, у детей этой группы наблюдается явная динамика психического развития при систематическом оказании коррекционно-педагогической помощи.

Группа детей с крайне медленным темпом психического развития:

Свои эмоции они выражают с помощью мимики, отдельных интонационно окрашенных вокализаций, но в большинстве случаев изменением поведения и криком. Именно так они информируют взрослых о своих

потребностях и желаниях, в т.ч. о чувстве дискомфорта. Нарушение тонуса вызывает трудности формирования более сложных и точных движений, в т.ч. артикуляционных моторных актов, задержку в овладении навыком глотания и жевания, отказ от полугустой пищи и новых видов продуктов, питание из бутылки.

В течение дошкольного детства они учатся использовать функциональные возможности сохранных анализаторов для ориентировки в окружающем пространстве. Совершают цепочку плохо координированных моторных актов для обследования пространства, но качество ее крайне низкое.

При наличии опоры или помощи взрослого способны преодолеть небольшое расстояние до заинтересовавшей их игрушки, могут перейти к ползанию. Если могут захватить понравившийся предмет, то захватывают его всей рукой, пальцы на его поверхности не распределяют, исследовательские движения совершают кратковременно.

Ориентировку на ощущения, полученные с различных анализаторов, на форму предмета для подбора наиболее результативного двигательного акта они не осуществляют. Правильный или социально обусловленный способ действия с предметом обнаруживают случайно. Действуя с предметом, не могут согласовать движения рук между собой.

Способны усвоить новый способ действия с предметом в виде специфической манипуляции или орудийного действия в ходе его многократного повторения в процессе совместно-разделенной деятельности со взрослым, т.е. готовы к переходу от ситуативно-личностного к практическому сотрудничеству со взрослым. Отсроченное во времени новое специфическое манипулятивное действие с предметом по памяти воспроизвести не могут. Пытаются путем перебора вариантов различных моторных актов и последовательностей движений воссоздать верную схему.

Целенаправленной активностью истощаются, бросают начатое и привлекают внимание взрослого доступными способами коммуникации. С помощью различных психологических средств пытаются управлять действиями взрослого и влиять на ситуацию. Они понимают смысл обращенной к ним коммуникативной конструкции (речевой, жестовой), если она выстроена в знакомой им последовательности. Способны выполнить 3-4 знакомых движения по доступной коммуникативной инструкции, найти названный предмет, нескольких близких взрослых (маму, бабушку и т.п.).

Новые речевые звуки у них практически не появляются по причине значительного нарушения тонуса мышц артикуляционной мускулатуры, а также отсутствия осознания возможности и навыка произвольного управления движениями органов артикуляции и голосом. Их коммуникация и продуктивное взаимодействие с незнакомыми людьми и сверстниками затруднены. Дети не умеют жевать твердую пищу, пить из чашки,

очень избирательны в еде. При пользовании туалетом о своей потребности не сообщают, самостоятельно процесс не контролируют.

Физически и психически полностью зависимы от взрослого. Все это не позволяет включить их в процесс обучения в групповой форме и указывает на приоритет индивидуальной коррекционно-педагогической работы в сочетании с подгрупповой формой обучения с ограничением продолжительности занятий. Дети с крайне медленным темпом развития, находясь с раннего возраста в системе обучения, последовательно осваивают содержание каждого из четырех образовательных периодов и при условии стабильного состояния здоровья при завершении дошкольного образования готовы к обучению в школе в групповой форме.

Еще одну категорию представляют дети с минимальным темпом психического развития.

Тяжесть неврологического и соматического состояний обуславливает особенности психической активности детей этой группы.

Плачем и двигательным беспокойством, вокализациями ребенок требует внимания и сенсорного воздействия, пытается повлиять на действия взрослого и изменить его поведение, добиться желаемого.

На протяжении всего дошкольного возраста они осваивают навык произвольного управления своим телом. В результате чего в возрасте семи лет могут использовать свои моторные возможности для достижения внешнего стимула или желаемого результата: перевернуться на живот и обратно, совершить движение на животе по типу ползания.

Произвольная двигательная активность чаще всего недолгая и не имеет внешней цели. Сохранить равновесие и удержать позу тела в положении стоя не умеют. Переставляют ноги произвольно, совершая ими движения по типу рефлекторных действий. Для них характерен кратковременный интерес к сенсорным раздражителям, быстрое угасание потребности в познавательной активности. При отсутствии выраженных двигательных нарушений они действуют с игрушками манипулятивно, специфические действия не осваивают. Ориентировки в свойствах предмета с помощью тактильных ощущений, полученных с кисти руки, дети не осуществляют. Новое социальное действие с предметом они усваивают после многократного его совместного выполнения со взрослым. Самостоятельно воспроизводят его верно 1-2 раза, после чего переходят к однотипному манипулированию. Ориентировочно-исследовательская активность и имитация у них несовершенны.

Ситуативно-личностный контакт является ведущей формой общения. Просьб близких дети не понимают. При звучании речи и голоса взрослого достаточной громкости лишь проявляют ориентировочную реакцию. Сами свои голосовые возможности для контакта со взрослым используют элементарным образом.

В случае возникновения физиологических или психологических потребностей они недолго вокализируют, могут менять интонацию, поведение и мимику, постепенно начинают кричать или монотонно плакать. Негативные эмоции выражают бурно, успокаиваются долго, только на руках у близкого взрослого, переключаемость психических процессов нарушена.

В лучшем случае к концу дошкольного возраста они начинают самостоятельно использовать двигательные возможности для познания окружающей среды (захват и манипулирование предметом, изменение положения тела в пространстве), элементарные социальные средства коммуникации (мимику, вокализации).

Самым сложным для включения в процесс обучения и воспитания является вариант стагнации психического развития:

Он достаточно редкий, но имеет место в педагогической практике. При стагнации психического развития у детей последовательного овладения более совершенными психологическими достижениями в раннем и дошкольном возрасте не происходит, а психологическое взаимодействие с окружающим миром остается на уровне безусловно-рефлекторных и условно-рефлекторных ответов, проявления и удовлетворения физиологических (усталость, чувство голода, дискомфорт) и в редких случаях элементарных психологических потребностей (впечатления, контакт со средой).

Регресс психического развития с утратой психологических достижений возраста наблюдается в силу ухудшения неврологического и соматического состояний, которое может иметь различную природу и наблюдаться, в т.ч. при наследственных и генетических заболеваниях. В этом случае психическое развитие детей может регрессировать до уровня безусловно-рефлекторных ответов и при стабилизации состояния постепенно совершенствоваться, согласно имеющимся физическим возможностям организма. В этом случае необходимо тщательно подбирать образовательный период обучения, своевременно проводить психолого-педагогическую диагностику с целью оценки успешности освоения содержания и принятия решения о возможности овладения содержанием следующего образовательного периода.

К особым образовательным потребностям детей с медленным, крайне медленным и минимальным темпами психического развития можно отнести следующие:

- учет медицинских данных о состоянии здоровья ребенка при определении подходящего режима обучения и продолжительности активного досуга;
- создание условий для выполнения рекомендаций ИПРА и ИПР;

- систематическое применение индивидуально подобранных специальных средств коррекции (очки, слуховые аппараты, FM – системы, индукционные петли, кохлеарные импланты, ходунки-опоры, вертикализаторы и др.);
- использование приема совместно-разделенной деятельности как ведущего способа присвоения культурно-исторического опыта в процессе обучения;
- реализация обучения в естественных социальных условиях и обычных жизненных ситуациях;
- выбор содержания Программы в соответствии с уровнем актуального развития;
- подбор и систематическое использование индивидуализированной системы доступной коммуникации в соответствии с возможностями ребенка;
- индивидуальный подбор и систематическое применение полисенсорных пособий высокой и средней интенсивности во время развивающих занятий;
- более медленный темп предъявления нового материала, ожидание реакции ребенка;
- регулярная смена обстановки, положения тела ребенка в пространстве, а также видов деятельности во время специальных развивающих занятий и во время самостоятельной активности, досуга;
- многократное предъявление во время развивающих занятий различных сенсорных раздражителей для накопления необходимого практического и сенсорного опыта;
- периодическое использование обычных игрушек и предметов обихода наряду с полисенсорными дидактическими пособиями в период самостоятельного досуга и активности;
- создание безопасных условий и систематический контроль за ребенком во время самостоятельной активности;
- постепенное расширение практического опыта за счет специальной организации взрослым совместной активности со сверстниками и новыми людьми с целью формирования социальных навыков и средств коммуникации;
- постепенное расширение практического опыта за счет овладения элементарными навыками самообслуживания;
- увеличение временных промежутков на освоение более совершенных психологических достижений и способов психологического взаимодействия с внешним миром.

Дети со стагнацией и регрессом психического развития имеют такие специфические психологические и образовательные потребности:

- щадящий режим педагогической нагрузки, который может быть при стабильном соматическом и неврологическом состояниях и с разрешения лечащего врача постепенно изменен на средний;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ограничение воздействия сенсорных стимулов, обеспечение полного покоя при ухудшении соматического или неврологического состояний; ➤ индивидуальный подбор и кратковременное воздействие полисенсорных пособий высокой и средней интенсивности в ходе развивающих занятий; ➤ систематическая организация взрослым психической активности ребенка в период бодрствования, а также оказание ему непосредственной помощи во время его контакта с социальным миром, удовлетворение потребностей в эмоциональном принятии, новизне и впечатлениях; ➤ регулярная смена обстановки и видов сенсорного воздействия во время развивающих занятий и в период бодрствования для формирования потребности и привычки к взаимодействию с внешним миром и восприятию нового; ➤ постоянное изменение положения тела ребенка в пространстве как во время развивающего общения со взрослым, так и в период самостоятельного досуга; ➤ создание безопасных условий для реализации самостоятельной социальной активности в период бодрствования при непосредственном внимании взрослого.
1.1.4.Нормативно-правовое обеспечение	<p>Данная рабочая Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании». • ФГОС дошкольного образования (утв. Приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155). • Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373). • Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (утв. Приказом Министерства просвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1022). • Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.02.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

	<ul style="list-style-type: none"> • Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи». • Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июня 2021 г. № 03-925 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий». • Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития ГБДОУ детского сада № 43 Невского района Санкт-Петербурга.
Срок реализации рабочей программы	2023-2024 учебный год
<u>1.2. Планируемые результаты освоения АООП ДО</u>	<p>В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТМНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.</p> <p>Планируемые результаты (целевые ориентиры) периода формирования ориентировочно-поисковой активности у обучающихся с ТМНР:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ориентировка на свои физиологические ощущения: чувство голода или насыщения, дискомфорт или комфорт, опасность или безопасность; 2) синхронизация эмоциональных реакций в процессе эмоционально-личностного общения с матерью, заражения улыбкой, согласованности в настроении и переживании происходящего вокруг; 3) снижение количества патологических рефлексов и проявлений отрицательных эмоций в процессе активизации двигательной сферы, изменения позы; 4) умение принять удобное положение, изменить позу на руках у матери и в позе лежа на спине, животе на твердой горизонтальной поверхности; 5) реакция сосредоточения при воздействии сенсорных стимулов обычной интенсивности на сохранные анализаторы, высокой или средней интенсивности на анализаторы со снижением функциональных возможностей;

- 6) поиск сенсорного стимула за счет движений головы, поисковых движений глаз, поисковые движения руки, локализация положения или зоны его воздействия;
 - 7) при зрительном наблюдении за предметом проявление реакций на новизну и интереса к нему;
 - 8) при слуховом восприятии снижение количества отрицательных эмоциональных реакций на звуки музыки;
 - 9) активное использование осязательного восприятия для изучения продуктов и выделения с целью дифференцировки приятно-неприятно;
 - 10) улыбка и активизация движений при воздействии знакомых сенсорных стимулов (ласковая интонация речи, произнесенная непосредственно у детского уха, стимулов высокой или средней интенсивности);
 - 11) захват вложенной в руку предмета, движения рукой, в т.ч. в сторону рта, обследование губами и языком;
 - 12) монотонный плач, редкие звуки гуления, двигательное беспокойство как средства информирования педагогического работника о своем физическом и психологическом состоянии;
 - 13) дифференцированные мимические проявления и поведение при ощущении комфорта и дискомфорта;
 - 14) активизация навыков подражания педагогическому работнику – при передаче эмоциональных мимических движений;
 - 15) использование в общении непреднамеренной несимволической коммуникации.
- Планируемые результаты (целевые ориентиры) **периода формирования предметных действий** у обучающихся с ТМНР:
- 1) продолжительное внимание и стойкий интерес к внешним сенсорным стимулам, происходящему вокруг;
 - 2) тактильное обследование (рассматривание) заинтересовавшего предмета;

- | | |
|--|--|
| | <p>3) ориентировка на свои физиологические ощущения, информирование педагогического работника о дискомфорте после выполнения акта дефекации или мочеиспускания изменением мимики и поведения;</p> <p>4) поддержка длительного, положительного эмоционального настроения в процессе общения с педагогическим работником;</p> <p>5) появление нестойких представлений об окружающей действительности с переживаниями обучающихся: удовлетворения-неудовлетворения, приятного-неприятного;</p> <p>6) проявление предпочитаемых статических поз как свидетельство наличия устойчивых, длительных положительных эмоциональных реакций;</p> <p>7) готовность и проявление стремления у обучающихся к выполнению сложных моторных актов;</p> <p>8) умение в процессе выполнения сложных двигательных актов преодолевать препятствия и положительно реагировать на них;</p> <p>9) проявление эмоционального положительного отклика на игры, направленные на развитие сенсорной сферы;</p> <p>10) проявление положительной эмоциональной реакции на звучание знакомой мелодии или голоса;</p> <p>11) дифференцирование различных эмоциональных состояний и правильная реакция на них в процессе общения со педагогическим работником по поводу действий с игрушками;</p> <p>12) передвижение в пространстве с помощью сложных координированных моторных актов
- ползание;</p> <p>13) выполнение сложных координированных моторных актов руками – специфические манипуляции со знакомыми игрушками;</p> <p>14) способность предвосхищать будущее действие, событие или ситуацию из тех, что запечатлены в памяти и часто происходят в жизни;</p> |
|--|--|

15)навык подражания – отраженное повторение простого моторного акта или социального действия с предметом после выполнения в совместной деятельности со педагогическим работником;

16)узнавание знакомых людей, предметов, речевых обращений за счет совершенствования восприятия и появления способности путем анализа и преобразования ощущений, полученных с различных анализаторов, осуществлять ориентировку в пространстве и ситуации;

Планируемые результаты (целевые ориентиры) **периода формирования предметной деятельности** у обучающихся с ТМНР:

- 1) использование орудия при приеме пищи: пить из чашки, есть ложкой;
- 2) осуществление контроля положения тела при передвижении в пространстве с помощью ходьбы (ходьба у опоры при нарушениях опорно-двигательного аппарата) на небольшие расстояния;
- 3) изменение поведения в момент акта дефекации и (или) мочеиспускания, привлечение внимания педагогического работника с помощью доступного коммуникативного способа, фиксация произошедшего в виде социального знака;
- 4) знание последовательности социальных действий при одевании, кормлении, согласование поведения с действиями педагогического работника, предвосхищение действия и преднамеренное выполнение 1-2 действий в цепочке;
- 5) точное копирование знакомой цепочки социальных действий с предметом отраженно за педагогическим работником (после выполнения в совместной деятельности);
- 6) усвоение смысла небольшого числа культурно-фиксированных предметных действий и их цепочек с определенной социально обусловленной закономерностью;
- 7) ситуативно-деловое общение как ведущая форма деятельности со педагогическим работником;
- 8) ориентировка в собственном теле, указание частей тела доступным коммуникативным способом;
- 9) осуществление практической ориентировки в свойствах предметов (форма, величина, фактура) и их различение путем обследования доступным способом;

- 10) использование метода практических проб и последовательного применения ранее освоенных результативных действий для решения ситуативной практической задачи;
- 11) умение извлекать звук из музыкальной игрушки, музыкального инструмента;
- 12) длительное продуктивное взаимодействие в удобной физиологически правильной позе;
- 13) проявление положительных эмоций при выполнении действий с предметами и учебных действий во время вертикализации с поддержкой;
- 14) умение соотносить изображение предмета с реальным образцом;
- 15) изменение поведения и выполнение действия в зависимости от жестового или речевого обращения педагогического работника;
- 16) копирование социальных жестов, простых речевых образцов, в т.ч. звуковой и слоговой последовательности, отраженно за педагогическим работником, применение их с учетом социального смысла;
- 17) согласование своих действий с действиями других обучающихся и педагогических работников: начинать и заканчивать упражнения, соблюдать предложенный темп;

Планируемые результаты (целевые ориентиры) периода **формирования познавательной деятельности** у обучающихся с ТМНР:

- 1) определенная или частичная степень самостоятельности во время приема пищи, при выполнении акта дефекации и (или) мочеиспускания, гигиенических процедур, одевании;
- 2) информирование педагогических работников о чувстве голода и (или) жажды, усталости и потребности в мочеиспускании и (или) дефекации с помощью доступных средств коммуникации;
- 3) самостоятельный выбор результативной схемы деятельности и поведения в зависимости от поставленной цели и внешних условий среды;
- 4) поиск разрешения проблемной ситуации и преодоление препятствий, игнорирование лишних предметов при выполнении задания;

- 5) умение создавать изображение простого предмета, постройку по образцу, по инструкции педагогического работника, предъявленной в доступной коммуникативной форме;
- 6) умение выполнять доступные движения под музыку;
- 7) умение проявлять свое отношение к происходящему и сообщать об эмоциональном состоянии социальным образом, т.е. с помощью мимики, жестов и речи;
- 8) осознание себя, своих эмоций и желаний, узнавание собственных вещей, результатов продуктивной деятельности;
- 9) понимание различных эмоциональных состояний педагогического работника;
- 10) применение накопленного перцептивного и практического опыта для ориентировки во внешних признаках предметов (цвет, форма, размер и количество);
- 11) соблюдение социально заданной последовательности действий из существующих в опыте;
- 12) общение, информирование о своем отношении к происходящему доступным коммуникативным способом;
- 13) выражение доступным коммуникативным способом просьбы, оценки, отношения - «Я», «Ты», «Мой», «Моя», «Мое», «хороший», «плохой»;
- 14) использование в общении элементов символической абстрактной коммуникации, отдельных абстрактных символов: слов, жестов, схематических изображений;
- 15) точное воспроизведение звуков речи, ритмического и интонационного рисунка слова (восклицание, вопрос, недовольство, испуг), выделение ударного слога или слова, правильное воссоздание последовательности 2-3 слогов в слове или дактильного ритма.
- 16) координированная ходьба и бег с произвольным изменением направления, скорости, в т.ч. по поверхности с разным наклоном, лестнице;

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

	<ul style="list-style-type: none"> - не подлежат непосредственной оценке; - не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ТМНР; - не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ТМНР; - не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся; - не являются непосредственным основанием при оценке качества образования. <p>Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.</p>
--	--

2. Содержательный раздел.

Содержание образовательной и воспитательной деятельности с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка.» осуществляется в интеграции с другими образовательными областями в рамках единого комплексно-тематического плана.

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

Содержание данной области реализуется как на специальных музыкальных занятиях, так и в другое учебное время, в том числе на прогулке.

Основное содержание образовательной деятельности в период формирования	<ol style="list-style-type: none"> 1) формирование сосредоточения и интереса к звукам окружающей среды, музыке, пению близкого педагогического работника; 2) фиксация внимания на звучании музыкальных игрушек (для слепоглухих обучающихся на тактильно-вибрационной основе);
--	--

<p>ориентировочно-поисковой активности</p>	<p>3) формирование умения демонстрировать потребность к звучанию знакомой мелодии с помощью двигательного голосовой активности; 4) формирование различных социальных ответов на звучание музыки (замирание, сосредоточение, поисковые реакции глазами, головой, телом).</p>
<p>Основное содержание образовательной деятельности в период формирования предметных действий.</p>	<p>1) увеличение продолжительности слухового внимания к звукам музыкальных инструментов и игрушек, различным мелодиям; 2) формирование умения локализовать и находить источник звука доступной громкости поворотом головы и направлением лица в его сторону, указанием рукой; 3) формирование умения согласовывать движения с характером мелодии, музыкальным ритмом; 4) формирование эмоционального отклика в виде улыбок и смеха в ответ на звучание знакомых игрушек, потешек, песенок; 5) привлечение внимания к различным музыкальным ритмам и силе звука (быстро или медленно, тихо или громко), их связи с эмоциональным состоянием и поведением педагогического работника; 6) обучение движениям согласно ритму и настроению мелодии; 7) формирование навыка согласования собственных речевых звуков и их пропевание в соответствии со словами и мелодией и (или) ритмом песни; 8) формирование умения выполнять простые имитационные действия, соотнося их с изменением темпа и ритма.</p>
<p>Основное содержание образовательной деятельности в период формирования предметной деятельности</p>	<p>1) знакомство с функциональными возможностями музыкальных инструментов; 2) обучение движениям согласно ритму и настроению мелодии; 3) обучение игре на шумовых музыкальных инструментах; 4) создание условий для развития у обучающихся интереса к звучанию музыки, накопления опыта восприятия новых звуков музыкальных игрушек; 5) стимуляция и развитие интереса к прослушиванию музыкальных произведений; 6) расширение репертуара функциональных действий с музыкальными игрушками; 7) развитие умения изменять поведение в зависимости от характера музыки (спокойная, маршеобразная, плясовая), выполнять движения в такт музыки; 8) формирование умения информировать педагогического работника о своем предпочтении определенного музыкального произведения или игрушки; 9) развитие слухового восприятия; 10) расширение репертуара узнаваемых звуков природы, музыкальных игрушек; 11) развитие умения самостоятельно подбирать результативное социальное движение и извлекать из музыкального инструмента звук с учетом его функциональных возможностей.</p>

<p>Основное содержание образовательной деятельности в период формирования познавательной деятельности</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) формирование интереса к прослушиванию музыкальных произведений; 2) развитие способности к сопереживанию при прослушивании музыкальных произведений разного характера; 3) знакомство с различными музыкальными инструментами (барабан, дудка, гармонь, бубен, металлофон, маракасы, тамбурин, колокольчик, треугольник, тарелки) и способом игры на них; 4) закрепление умения самостоятельно подбирать результативное социальное движение и извлекать из музыкального инструмента звук с учетом функциональных возможностей; 5) формирование навыка подражания движениям педагогического работника при звучании знакомой музыки; 6) стимулирование подпевания знакомой песне или музыке; 7) развитие умения согласовывать движения с началом и окончанием звучания музыки, изменять движения в соответствии с изменением ритма и характера мелодии; 8) формирование навыка воспроизведения простых музыкальных ритмов; 9) формирование навыка различения и воссоздания на музыкальных инструментах разных музыкальных ритмов; 10) формирование умения выбирать музыкальный инструмент по образцу, по доступной коммуникативной инструкции; 11) развитие навыка узнавания и различения хорошо знакомых музыкальных произведений; 12) формирование культуры слушания музыкальных произведений; 13) формирование умения петь хором простые песенки и согласовывать свои движения с ритмом и характером мелодии, движениями других обучающихся.
---	--

В разделе «Музыкальное воспитание» совместная образовательная деятельность педагогических работников с детьми с ТМНР предполагает следующие **направления** работы:

- 1) знакомство с функциональными возможностями музыкальных инструментов;
- 2) обучение движениям согласно ритму и настроению мелодии;
- 3) обучение игре на шумовых музыкальных инструментах;
- 4) создание условий для развития у обучающихся интереса к звучанию музыки, накопления опыта восприятия новых звуков музыкальных игрушек;
- 5) стимуляция и развитие интереса к прослушиванию музыкальных произведений;
- 6) расширение репертуара функциональных действий с музыкальными игрушками;

7) развитие умения изменять поведение в зависимости от характера музыки (спокойная, маршеобразная, плясовая), выполнять движения в такт музыки;

8) формирование умения информировать педагогического работника о своем предпочтении определенного музыкального произведения или игрушки;

9) развитие слухового восприятия;

10) расширение репертуара узнаваемых звуков природы, музыкальных игрушек;

11) развитие умения самостоятельно подбирать результативное социальное движение и извлекать из музыкального инструмента звук с учетом его функциональных возможностей.

2.2. Содержание образовательной работы с детьми группы компенсирующей направленности «Бельчата» (4-6 лет)

месяц	тема	Образовательные области	Основные задачи работы с детьми	Основные формы работы	Репертуар
Сентябрь	Здравствуй, детский сад!	Социально – коммуникативное развитие	Содействие формированию положительных эмоций к детскому саду, детям, музыкальному руководителю. Знакомство с музыкальным залом	Экскурсия по музыкальному залу. Рассказ. Подпевание, слушание музыкальных произведений. Театрализованное развлечение «Зайка и Мишка знакомятся с ребятами»	Слушание: «Весело-грустно» Л.Бетховена, Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. Песни: «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера
		Речевое развитие	Вызвать речевую активность детей.		
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать интерес к пению, слушанию музыки.		

октябрь	Осень	Социально коммуникативное развитие –	Способствовать развитию дружеских, доброжелательных отношений. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Слушание, пение, упражнения для слуха и голоса, муз.ритм движения. Рассматривание картинок. Музыкальный досуг«Листочки, листочки по ветру летят...»	Слушание: «Марш», М.Журбина; Пение:«Осенью» укр.нар.мел.обр.Н.Метлова,сл.Н. Плакиды; «Осенняя песенка» м. А.Александрова, сл.Н.Френкель Игры: «Солнышко и дождик» м.М.Раухвергера, игровые упр.: ходьба и бег под музыку «Ходьба и бег» м.А.Александрова
		Речевое развитие	Способствовать развитию умения повторять за педагогом звуки, слоги		
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить ходить стайкой по залу, активно топтать ножками в такт музыки разного характера		
ноябрь	Друзья наши меньшие Домашние животные и их детёныши	Социально коммуникативное развитие –	Развивать интерес к музыкальной деятельности, способствовать поддержанию доброжелательных отношений	Пение. Слушание. Рассматривание картинок и игрушек. Беседа.	Слушание:«Ах, ты Котенька – Коток» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна Пение: «Плачет котик» м. М..Пархаладзе «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна Танц. – игр. твор-во: «Зайнышка, выходи» Е. Тиличевой Муз-дид. игра «Тихо-громко».
		Речевое развитие	Развивать речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать интонационную выразительность речи		
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить подражать движениям мишки, зайчика, взрослых, свободно двигаться под музыку по всему залу.		

	Игрушки.	Социально коммуникативное развитие –	Формировать чувство общности, значимости каждого ребёнка для детского сада. Воспитывать бережное отношение к игрушкам	Пение. Слушание. Музыкально-ритмические движения.	Слушание: «Кошечка» Ломова, «Лошадка» Гречанинов, «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; Мд игра «Угадай, на чем играю?» Тиличев
	Речевое развитие	Развивать артикуляционный аппарат, Продолжать учить детей подпевать окончания слов.	Музыкально-дидактические игры. Музыкальное		
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Знакомить с музыкальными инструментами.	развлечение «Знакомство с музыкальными инструментами»		
Декабрь	Новый год-любимый праздник	Социально коммуникативное развитие –	Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, познакомить детей с атрибутами праздника Нового Года.	Новогодний праздник	Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: «Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой, «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой)
	Речевое развитие	Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания.			
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.			

Январь	Ах ты, зимушка-зима!	Социально коммуникативное развитие –	Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание.	Рассматривание иллюстраций, беседа, слушание, пение	«Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой
		Речевое развитие	Продолжать развивать артикуляционный аппарат		
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Привлекать внимание к различным музыкальным ритмам и силе звука (быстро или медленно, тихо или громко). Формировать умения выполнять простые имитационные действия, соотнося их с изменением темпа и ритма.		
февраль	Неделя здоровья				
февраль	Народные традиции и промыслы..	Социально коммуникативное развитие –	Формирование интереса к народному творчеству: прибаутки, попевки, колыбельные, народные подвижные игры.	Пение. Слушание. Песенное творчество. Игра на детских музыкальных инструментах.	«Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Плясовая» рус.нар. мелодия; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; Игры: «Прятки» рус.нар. мелодия, подыгрывание на детских инструментах народных мелодий

		Речевое развитие	Развивать речевое дыхание, интонационную выразительность речи.		
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Знакомить с русским народным песенным творчеством. Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.		
Март	Наши мамы	Социально коммуникативное развитие	Формирование любви и уважения к маме, бабушке, желание порадовать.	Беседа. Пение. Рассматривание иллюстраций. Праздник «Мамин день 8 Марта»	«Маме в день 8 Марта муз.Е.Тиличеековой,сл.М.Ивенсен; «Маме песенку пою» муз.Т.Потапенко, сл.Е.Авдиенко игры: «Игра с куклой»,муз.В.Карасевой танец с куклами под укр.нар.мелодию
		Речевое развитие	Продолжать развивать слуховое восприятие		
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Формировать умение подпевать знакомые песни, продолжать развивать умение слушать музыкальные произведения.		
апрель	Транспорт.	Социально коммуникативное развитие	Формирование доброжелательных отношений, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	Пение. Слушание. Рассматривание иллюстраций.	Игровое упр. «Поезд» муз. Л.Банниковой М\д игра «Угадай, на чем играю?»

		Речевое развитие	Развивать речевое дыхание	Музыкально-дидактические игры. Театрализованное представление «В гостях у сказки»	Тиличеева «Самолеты», муз.М.Магиденко
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Учить выполнять несложные движения в соответствии с характером музыки		
май	Весна-красна	Социально – коммуникативное развитие	Развивать интерес детей к миру природы.	Пение. Слушание. Музыкально-ритмические движения. Музыкально-дидактические игры.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейский Мд игра «Дождик»
		Речевое развитие	Пополнять и активизировать словарь детей.		
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг.		

2.3. Содержание образовательной работы с детьми группы компенсирующей направленности «Зайчата» (5-7 лет)

Месяц	тема	Образовательные области	Основные задачи работы с детьми	Основные формы взаимодействия	Репертуар
Сентябрь	Здравствуй, детский сад.	Социально-коммуникативное развитие	Знакомить с правилами поведения в музыкальном зале. Способствовать развитию социальной коммуникации с педагогическим работником и другими детьми.	Слушание музыкальных произведений. Пение. Музыкально-дидактические игры. Театрализованное развлечение «Зайка и Мишка знакомятся с ребятами»	Слушание: «Колыбельная», муз. А.Гречанинова; Упражнения на развитие слуха и голоса: «Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; Музыкально-ритмические движения: ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной
		Речевое развитие	Способствовать речевому общению		
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Развивать умение согласовывать темп ходьбы со звуковым сигналом, музыкальным ритмом. Формировать интерес к прослушиванию музыкальных произведений		
	Овощи, фрукты	Социально-коммуникативное развитие	Способствовать развитию социальной коммуникации с педагогическим работником и другими детьми.	Пение. Слушание. Музыкально-ритмические движения. Музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкальное	Слушание: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Упражнения на развитие слуха и голоса: «Жук», муз. Н. Потоловского, сл.народные; Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл.И.Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; Музыкально-ритмические движения
		Речевое развитие	Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний об окружающем		
		Художественно-эстетическое развитие	Формировать умение подпевать знакомую песню. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с		

октябрь		(музыкальное развитие)	характером музыки. Знакомить с музыкальными инструментами: деревянные ложки, погремушки, барабан, металлофон.	развлечение «В саду ли, в огороде»	«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; Игры: «Жмурки», муз. Ф. Флотова
	Осень наступила	Социально-коммуникативное развитие	Продолжать формирование доброжелательных взаимоотношений между детьми.	Пение. Слушание. Беседа. Рассматривание картин об осени.	Слушание: «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; Развитие голоса и слуха: «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; Пение: «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. музыкально-ритмические движения: прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; игры: «Самолеты», муз. М.Магиденко
		Речевое развитие	Продолжать расширять навыки коммуникативного взаимодействия	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкальный досуг «Листочки, листочки по ветру летят...»	
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Знакомить детей с песнями на осеннюю тематику. Формировать навыки культуры слушания музыки. Поддерживать стремление детей подпевать знакомые песни. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами				
ноябрь	Друзья наши меньшие Домашние животные и их детёныши	Социально – коммуникативное развитие	Развивать интерес к музыкальной деятельности, способствовать поддержанию доброжелательных отношений	Пение. Слушание. Рассматривание картинок и игрушек. Беседа.	Слушание: «Ах, ты Котенька – Коток» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна Пение: «Плачет котик» м. М.Пархаладзе «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна Танц. – игр. твор-во: «Зайнка,
		Речевое развитие	Развивать речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать интонационную выразительность речи		

		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить подражать движениям мишки, зайчика, взрослых, свободно двигаться под музыку по всему залу.	Музыкальное развлечение «Знакомство с музыкальными инструментами»	выходи» Е. Тиличевой Муз-дид. игра «Тихо-громко».
	Игрушки.	Социально коммуникативное развитие	Формировать чувство общности, значимости каждого ребёнка для детского сада. Воспитывать бережное отношение к игрушкам	Игры с музыкальными озвученными игрушками. Пение.	Слушание: «Кошечка» Ломова, «Лошадка» Гречанинов, «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; М\д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличев
Речевое развитие		Развивать артикуляционный аппарат, Продолжать учить детей подпевать окончания слов.	Слушание. Музыкально-ритмические движения.		
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)		Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Знакомить с музыкальными инструментами.	Музыкально-дидактические игры.		
декабрь	Зима. Новый год-любимый праздник	Социально-коммуникативное развитие	Знакомить детей с правилами поведения с незнакомыми людьми. Учить осознанному соблюдению правил поведения и общения	Игры-имитации. Разучивание стихотворений к празднику.	Слушание: «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова Упражнения на развитие слуха и голоса: «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; Пение: «С Новым годом» муз. В. Герчик, сл. А.
Речевое развитие		развитие понимания речи и умения выполнять действия по речевой (устной, письменной) инструкции	Изготовление украшений к		

		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Формировать навыки культуры слушания музыки, умение петь хором простые песенки и согласовывать свои движения с ритмом и характером мелодии, движениями других обучающихся. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.	празднику. Новогодний праздник	Чельцова; «Здравствуй, Дед Мороз!» муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой; упражнения: «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; пляски: «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; игры: «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова
январь	Ах ты, Зимушка-зима!	Социально-коммуникативное развитие	учить осознанному соблюдению правил поведения и общения.	Пение, слушание. Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-ритмические движения.	Слушание: «Марш» Д. Д. Шостаковича, «Вальс» П. И. Чайковского, Развитие слуха и голоса: «Паучок», «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; Пение: «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; потопаем, покругимся под рус. нар. Мелодии, «Хороводный шаг», русская нар. Мелодия, обр. Т. Ломовой; игры: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игра на металлофоне: «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко
		Речевое развитие	Расширять словарь детей на основе обогащения представлений о зиме.		
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения. Четко произносить слова при пении. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне		
февраль	Неделя здоровья				

Народные традиции и промыслы..	Социально коммуникативное развитие	Формирование интереса к народному творчеству: прибаутки, попевки, колыбельные, народные подвижные игры.	Пение. Слушание. Песенное творчество. Игра на детских музыкальных инструментах.	«Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Плясовая» рус.нар. мелодия; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; Игры: «Прятки» рус.нар. мелодия, подыгрывание на детских инструментах народных мелодий
	Речевое развитие	Развивать речевое дыхание, интонационную выразительность речи.		
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Знакомить с русским народным песенным творчеством. Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.		
День защитника Отечества	Социально-коммуникативное развитие	Формирование гендерных представлений (у мальчиков- желание быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины). Формирование основ патриотического воспитания.	Пение. Слушание. Беседа. Рассматривание иллюстраций. Музыкально-ритмические движения.	Слушание: «Как у наших у ворот», нар, мелодия; Развитие голоса и слуха: «Что делают дети?» Н.Г.Кононовой, Пение: «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; Упражнения: «Петух», муз.Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; пляски: «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;Игры: «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и
	Речевое развитие	Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний об армии, военных.		
	Художественно-эстетическое развитие	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать		

			способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.		волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; муз.игровое творчество: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
Март	Наши мамы.	Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о семье, родственных взаимоотношениях. Формирование любви и уважения к маме, бабушке, желание порадовать.	Разучивание стихотворений к празднику. Праздник «Мамин День»	Слушание:«Весною» Майкопара; «Веснянка», укр. нар. песня . обраб. Г. Лобачева, сл. О..Высотской; Развитие слуха и голоса: «Мы идем», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова, Пение: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского ; «Маленький танец» Н.Александровой; :»Займи домик», муз.М.Магиденко
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. формирование умения петь хором простые песенки и согласовывать свои движения с ритмом и характером мелодии, движениями других обучающихся.		
	Вода. Обитатели водоёмов.	Социально-коммуникативное развитие	Развивать интерес к миру природы.	Слушание аудиозаписей. Пение.	Слушание: «Грустный дождик» Д.Кабалевского, Пение: «Если добрый ты», муз.

		Художественно-эстетическое развитие	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Формировать навыки выразительного пения.. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки..		Б. Савельева, сл. М. Пляцковского упражнения: «Маленький танец» Н.Александровой; «Хоровод», Д.Шостаковича Пляски «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка- дуд а», муз. Ю. Слонова, сл. народные; Игры :»Займи домик», муз.М.Магиденко
апрель	Весна-красна	Социально-коммуникативное развитие	Знакомить с правилами безопасного поведения весной.	Слушание. Пение. Музыкально-дидактические игры. Музыкально-ритмические движения Театрализованное представление «В гостях у сказки»	Слушание: «Танец лебедей», «Танец феи Драже», «Баба Яга»-пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского развитие голоса и слуха: «Подумай и отгадай» Н.Кононовой Пение: «Детский сад», муз.А.Филипенко, сл.Т.Волгиной; «Про лягушек и комара», муз.Филипенко, сл.Т.Волгиной упражнения: «Марш» Р.Руденской; «Побегаем-отдохнем», Е.Тиличевой игры: «Веселая девочка Таня»,
		Речевое развитие	Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о весне.		
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	. Продолжать развивать интерес к музыке, обогащать музыкальные впечатления. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение; не обгонять друг друга в колонне; учить выполнять		

			парный танец слаженно; воспитывать интерес к музыкальным играм		муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой
Май	Мой город. Весна в городе.	Социально-коммуникативное развитие	Продолжать формирование дружеских взаимоотношений между детьми.	Рассматривание иллюстраций.	Слушание: «Шарманка» Д.Шостаковича;«Камаринская» П.Чайковского; развитие слуха и голоса: «Что делают дети?» Н.Каноновой Пение: «Потанцуй со мной, дружок», англ. нар. песня, «Детский сад», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; Упражнения «Марш»Т.Ломовой; «Лошадки»Е.Тиличевой
		Речевое развитие	Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления представлений о весне.	Пение. Слушание. Музыкально-игровые упражнения.	
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; различать звукоподражание некоторым музыкальным произведениям; петь песни разного характера; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.		

2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения АОПДО

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений обучающихся, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной программой дошкольного образования адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной	-Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь

области: "Художественно-эстетическое развитие"			в каждой группе	Май

Период формирования ориентировочно-поисковой активности

Актуальное состояние художественно-эстетического развития особенности музыкальной деятельности

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст ребенка на момент обследования (начало уч.года) _____

Возраст ребенка на момент обследования (конец уч.года) _____

Период формирования		Результат		Комментарий
№	Показатели	Н.г	К.г	
1	Проявляет сосредоточение интерес к звукам окружающей среды, музыке, пению близкого взрослого			
2	Фиксирует внимание на звучание музыкальных игрушек (слепоглухих детей на тактильно-вибрационной основе)			
3	Реагирует на звучание разных музыкальных произведений. (замирание, сосредоточение, поисковые реакции головой, повышением/снижением двигательной активности)			
4	Успокаивается при звучании знакомой мелодии или голоса			

Период формирования предметных действий

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст ребенка на момент обследования (начало уч.года) _____

Возраст ребенка на момент обследования (конец уч.года) _____

Период формирования		Результат		Комментарий
№	Показатели	Н.г	К.г	
1	Согласовывает движения с характером мелодии, музыкальным ритмом			
2	Откликается в виде улыбок и смеха в ответ на звучание знакомых игрушек, потешек, песенок			
3	Выполняет простые имитационные действия, соотнося их с изменением темпа и ритма			
4	Меняет мимику и поведение при смене быстрой мелодии на медленную			
5	Локализует источник звука доступной громкости			

Период формирования предметной деятельности

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст ребенка на момент обследования (начало уч.года) _____

Период формирования предметной деятельности		Результат		Комментарий
№	Показатели	Н.г	К.г	
1	Узнает звуки природы, музыкальных игрушек.			

2	Изменяет поведение в зависимости от характера музыки (спокойная, маршеобразная, плясовая), выполняет движения в такт музыки			
3	Проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений			
4	Играет на шумовых музыкальных инструментах			

Период формирования познавательной деятельности

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст ребенка на момент обследования (начало уч.года) _____

Возраст ребенка на момент обследования (конец уч.года) _____

Период формирования предметной деятельности		Результат		Комментарий
№	Показатели	Н.г	К.г	
1	Сопереживает при прослушивании музыкальных произведений разного характера			
2	Дифференцирует музыку различных жанров (колыбельная, марш, танец)			
3	Подражает движениям взрослого при звучании знакомой музыки			
4	Различает и воссоздает на музыкальных инструментах разные музыкальные ритмы			

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями)

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе.

Цель: объединение усилий родителей и педагогов ДООУ для успешного развития каждого дошкольника и эффективной реализации образовательной программы; формирование у родителей желания и умения общаться со своим ребенком, помогать ему в преодолении проблем в развитии; учить правильно реагировать на проблемы и достижения своего ребенка (помогать преодолевать трудности и радоваться его успехам).

Задачи:

- психолого-педагогическое просвещение родителей с целью повышения уровня общей и педагогической культуры;
- оказание методической помощи воспитателям в общении с родителями; оптимизация стиля семейного воспитания;
- гуманизация детско-родительских отношений;
- включение семьи в содержательную деятельность в системе «родители – ребенок – педагог»;
- определение функций работы ДООУ с семьей;
- выбор форм и методов взаимодействия с родителями

месяц	темы	Формы взаимодействия
IX-2023	«Задачи музыкального воспитания. Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».	Выступление на родительских собраниях
XI-2023	«Зачем ребенку нужны танцы?»	Консультация наглядная. (на стенде)
XII-2023	«Как организовать досуг на зимних каникулах» Новогодние праздники	Консультация (в чате) Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
I-2024	« Ваш ребенок любит петь?»	Анкетирование (в чате)

III-2024	Праздник 8 Марта	Праздник
IV-2024	Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй	Мастер-класс(онлайн)
V-2024	Итоги	Выступление на родительском собрании

3. Организационный раздел

3.1. Структура реализации образовательной деятельности.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Праздники 3 раза в течении учебного года.	Условия для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе: - музыкальные уголки, оборудованные детскими музыкальными инструментами, книгами,	Виды деятельности: - восприятие; - пение; - музыкально-ритмические движения; - игра на детских музыкальных инструментах	Учет индивидуальных физических и психологических особенностей ребенка, учет индивидуальных особенностей развития, сольное пение и

<p>Развлечения и досуги – 1 раз в месяц.</p> <p>Другие формы совместной деятельности – мастер-классы, круглые столы, совместные мероприятия для детей и родителей – 1 раз в месяц.</p>	<p>немой клавиатурой, настольными играми с изображениями музыкальных инструментов, звуко-высотными лесенками, ритмическими карточками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - атрибуты для танца и танцевального творчества: ленточки, платочки, легкие шифоновые шарфы, султанчики; - театральный уголок для песенного творчества и самостоятельной инсценировки сказок. <p>Условия для самостоятельной музыкальной деятельности детей во время непосредственной и совместной с педагогом музыкальной образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разные цвета и текстуры танцевальных и дидактических атрибутов для обеспечения альтернативы, самостоятельного выбора ребенка; - возможность выбора предпочитаемого ребенком музыкального инструмента; - шапочки зверей, - возможность выбора ребенком желаемого персонажа; 	<p>Технологии:</p> <p>Здоровьесберегающие технологии Интегрированные технологии</p> <p>Технологии развивающего обучения</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Технологии исследовательской деятельности</p> <p>Технологии сотрудничества</p> <p>Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми</p> <p>Технологии уровневой дифференциации</p> <p>Интерактивные технологии</p> <p>Компьютерные технологии</p> <p>Игровые технологии</p>	<p>исполнительство (танец, игра на музыкальном инструменте), развитие творческого потенциала детей, учет личных предпочтений детей в выборе роли, танцевального атрибута, музыкального инструмента, элемента танца.</p> <p>Подбор разных по сложности движений в танце, исполнения партии в пении и при игре на музыкальных инструментах для детей разного уровня развития и физических возможностей</p>
--	---	---	--

	- альтернативные варианты игр с ритмом: конструктор, фланелеграф, ритмические карточки и пр.	Технологии проблемного обучения	
--	--	---------------------------------	--

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм).

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <i>в неделю</i>
Группа №1 «Бельчата» (4-5 лет)	20 мин	2
Группа №2 «Зайчата» (5-7 лет)	25мин	2

Занятия с детьми с ТМНР с регрессом и стагнацией проводятся в щадящем режиме, при котором продолжительность целенаправленного педагогического воздействия составляет 5-15 минут.

Расписание музыкальных занятий на 2023-24 уч.год

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Группа №1 «Бельчата» (4-5 лет)		9.00-9.15		9.00-9.15	
Группа №2 «Зайчата» (5-7 лет)		10.00-10.20		10.00-10.20	

Формы работы музыкального руководителя в рамках коррекционно-развивающего направления.

Специалист	Форма	Задачи, направления
Музыкальный руководитель	Фронтальные занятия.	Постановка диафрагмально-речевого дыхания. Развитие координации движений. Музыкалотерапия. Развитие общей и мелкой моторики. Развитие эмоциональной сферы. Развитие сенсорной культуры.
	Индивидуальные занятия.	По итогам результативности фронтальных занятий.

3.3. Создание развивающей предметно - пространственной среды

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

1. атрибуты и костюмы для игр и танцев;
2. детские музыкальные инструменты и игрушки;
3. музыкально-дидактические игры и пособия;
4. CD-визуальные и мультимедийные средства музыкального развития.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие)			
Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и

			ТСО, мебель		
<p>1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мягкие игрушки, - иллюстрации, - пособия типа лото; - маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы) <p>2. Атрибуты к танцевальным импровизациям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону); - элементы костюмов к знакомым танцам (косынки, веночки, шляпы); <p>3. Атрибуты к театрализованному представлению:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ширмы: настольная и по росту детей; - кукольный театр; - костюмы для детей; <p>4. Атрибуты к играм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - флажки, снежки, конфетки; <p>5. Декорации напольные и</p>	<p>1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бутафорские музыкальные инструменты (балалайки); - с хроматическим рядом, диатоническим, пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, ксилофон, свирели); - с фиксированной мелодией (шарманка, органчик); - с одним фиксированным звуком (свистульки, дудки, набор треугольников); - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики, молоточки, ложки, кастаньеты, трещетки); - музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр) 	<p>1. Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; - портреты композиторов; - иллюстрации по теме «Времена года»; - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»; - геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения; <p>2. Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотное лото; - нотный стан; - музыкальная лесенка; <p>3. Музыкально-дидактические игры: Музыкально-слуховые представления</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Младший дошкольный возраст</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Старший дошкольный возраст</td> </tr> </table>	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст	<p>Рояль;</p> <p>Фортепиано;</p> <p>Музыкальный центр;</p> <p>Фонотека</p>
Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст				

настенные: - цветы, гирлянды, растяжки к праздникам, новогодние игрушки.	<p>«Птица и птенчики»</p> <p>«Мишка и мышка»</p> <p>«Чудесный мешочек»</p> <p>«Курица и цыплята»</p> <p>«Петушок большой и маленький»</p> <p>«Угадай-ка»</p> <p>«Кто как идет?»</p>	<p>«Музыкальное лото»</p> <p>«До, ре, ми» «Лестница»</p> <p>«Угадай колокольчик»</p> <p>«Три поросенка»</p> <p>«На чем играю?»</p> <p>«Громкая и тихая музыка»</p> <p>«Узнай какой инструмент»</p>	
	Ладовое чувство		
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст	
	<p>«Колпачки»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p> <p>«Грустно-весело»</p>	<p>«Грустно-весело»</p> <p>«Выполни задание»</p> <p>«Слушаем внимательно»</p>	
Чувство ритма			
Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст		

		«Колпачки»	«Грустно-весело»		
		«Солнышко и тучка»	«Выполни задание»		
		«Грустно-весело»	«Слушаем внимательно»		
		- картотека музыкально-дидактических игр			

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно – эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья с ТМНР (со сложным дефектом) ГБДОУ№43 2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» СПб.:Изд-во«Композитор», 1999. 4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества СПб.,Композитор, 2000. 5. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом. – СПб.: СОЮЗ, 2005. 6. Борякова Н. Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии М., АСТ, Астрель, 2008 г. 7. Гаврилушкина О. П., Соколова Н. Д. Воспитание и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1998. 8. Екжанова Е.А. Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии. СПб.: Каро, 2008 9. Е.А.Екжанова, Е.А.Стребелева Методические рекомендации «Коррекционно – развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта» М.2001г. 10. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Технологии, укрепляющее здоровье, в системе коррекционно - развивающих специально дошкольных учреждений \ Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2002. - №4 11. Катаева А.А., Стребелева Е. А. Дошкольная олигофренопедагогика: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2005. – 208 с. 12. Катаева А.А., Стребелева Е. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М.: Владос, 2002; 13. Комплексное планирование для групп детей разноуровневого развития по программам М. А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, Е. А. Екжановой, Е. А. Стребелевой, Т. Б. Филичевой, Г.

- В. Чиркиной / авт.-сост. Ж.И. Старовойтова [и др.]. – Изд. 2-е испр.-Волгоград: Учитель, 2012. – 95 с.
14. М.Г.БорисенкоН.А.Лукина Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики) Санкт–Петербург 2002
 15. М.Г.Борисенко, Т.А. Датешидзе, Н.А.Лукина Ползаем. Ходим. Прыгаем. (Развитиеобщей моторики), Санкт – Петербург 2003г.
 16. Марковская И.Ф., Екжанова Е. А. Развитие тонкой моторики рук у детей с задержкойпсихического развития. Дефектология. -№ 4.
 17. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.- М.: Аркти. 1999.
 18. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта « Коррекционно – развивающее обучение и воспитание» М. « Просвещение» - 2003.
 19. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. Для педагога-дефектолога / Е.А. Стребелева. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2010. – 180 с.
 20. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет
 21. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.
 22. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г. Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной
 23. Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л. Н. ,Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-.наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
 24. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор, 2004.
 25. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2005
 26. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением «Ясельки» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Невская Нота» Санкт-Петербург 2010
 27. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2010
 28. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011
 29. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011
 30. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, подготовительная группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011
 31. Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, 2011

32. А.С.Кленов. «Там, где музыка живет».- М.:Педагогика, 1985.
33. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика – Синтез, 2010. Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности. /Методист/.– 2002. – №
34. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
35. Журналы:
 «Справочник музыкального руководителя»
 «Музыкальный руководитель»
 «Музыкальная палитра»
 «Дошкольное воспитание»
22. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
23. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- 24.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
- 25.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
26. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование.Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г
27. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
28. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
- 29..Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г